Nome: Comunicação e Temporalidades
Name (Inglês): Communication and temporality
Nome (Espanhol): Comunicación y temporalidad
Natureza: Obrigatória
CH: 60 Horas
Créditos: 4

Ementa: Temporalidades e processos comunicacionais em suas dimensões históricas e conceituais. Perspectivas epistemológicas e teóricas da Comunicação. Articulações e paradigmas temporais na experiência, nas mediações sociotécnicas e nos contextos midiáticos em sua produção, recepção e circulação. Práticas e materialidades da comunicação nas interrelações entre dispositivos, tecnologias e sentidos. Expressões do contemporâneo e o papel central da comunicação na vida social.
Summary: Temporalities and communicational processes in their historical and conceptual dimensions. Epistemological and theoretical perspectives of Communication. Temporal articulations and paradigms in experience, in sociotechnical mediations and in media contexts in its production, reception and circulation. Practices and materialities of communication in the interrelationships between devices, technologies and meanings. Contemporary expressions and the central role of communication in social life.
Programa: Temporalidades y procesos comunicacionales en sus dimensiones históricas y conceptuales. Perspectivas epistemológicas y teóricas de la Comunicación. Articulaciones temporales y paradigmas en la experiencia, en las mediaciones sociotécnicas y en los contextos mediáticos en su producción, recepción y circulación. Prácticas y materialidades de la comunicación en las interrelaciones entre dispositivos, tecnologías y significados. Las expresiones contemporáneas y el papel central de la comunicación en la vida social.

Conteúdo Programático:

Módulo I: Paradigmas teóricos e processos comunicativos; Epistemologia da Comunicação; Modelos teóricos: controvérsias e conceitos.

Módulo II: Temporalidade, experiência e vida social; As percepções do espaço e do tempo; As denominações da modernidade; As mediações sociais e o cotidiano.

Módulo III: Sujeitos, problemas comunicacionais; Territórios e temporalidades.

Módulo IV: Estéticas da Comunicação e o pensamento contemporâneo; A urgência do real; A temporalidade midiática; Novas perspectivas teóricas e conceituais sobre a Comunicação.

Metodologia:

Aulas expositivas presenciais – Terças-feiras à noite
Leituras prévias textos e material audiovisual - (envio do material por email) Relatos de textos

Avaliação:

- Participação nas discussões e nos debates; reflexão crítica de textos específicos. (PESO 2)
- Artigo, ou ensaio, de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina. Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 8)

Objetivos

•Identificar e contextualizar correntes teóricas da Comunicação
•Refletir sobre noções e conceitos da Comunicação
•Estimular a percepção acerca de um olhar sobre a temporalidade, as midiatizações, as interações e as modulações estéticas na sociedade contemporânea a partir das discussões comunicacionais

Cronograma

Aula 01 – dia 28/3/2023

Apresentação da disciplina – Primeiras reflexões – Perspectivas conceituais – Questões centrais.

Aula 02 – dia 4/4 – A comunicação, o tempo e o campo comunicacional

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das letras, 2019. P.37-72.
VIANA, Silvia. *Rituais de sofrimento*. São Paulo: Boitempo, 2012. P.9-40.

Aula 03 – dia 11/4 – Paradigmas teóricos da Comunicação: confrontos e assimilações conceituais

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: _____. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. P.99-138.
KELLNER, Douglas. Guerras entre teorias e estudos culturais. In: _____. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001. P.25-74.

Aula 04 – dia 18/4 – Mediação social, cotidianidades e identidades

MARTÍN-BARBERO, Jésus. *Diversidade em convergência*. São Paulo, Revista Matrizes, v. 8, n.2, p. 15–33, 2014.
MBEMBE, Achille. *A ideia de um mundo sem fronteiras*. Revista Serrote n.31. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.

Aula 05 – dia 25/4 – Temporalidades e visibilidades

BARBOSA, Marialva Carlos. Tempo, tempo histórico e tempo midiático: inter-relações. In: MUSSE, Christina Ferraz; VARGAS, Herom; NICOLAU, Marcos. *Comunicação, Mídias e Temporalidades*. Salvador: Edufba, 2017.
BUCCI, Eugênio. *Em torno da instância da imagem ao vivo*. São Paulo: Revista Matrizes, ano 3, n.1, 2009.

Aula 06 – dia 2/5 – As transformações da modernidade: o tempo e a comunicação na berlinda

KEHL, Maria Rita. *O tempo e o cão*. São Paulo: Boitempo, 2009. P.109-190.
VIEIRA, William David; CORAÇÃO, Cláudio. *A lembrança como corpo do tempo*: diálogos sobre comunicação e temporalidades a partir de João Guimarães Rosa. Santa Cruz do Sul, Revista Rizoma, vol.8, n.2, 2020.
Material Extra: Café Filosófico com Maria Rita Kehl. Aceleração e Depressão, 2009.

Aula 07 – dia 9/5 – Estéticas e temporalidades da comunicação

BARBOSA, André Antônio. *A potência estética da nostalgia*. Revista Serrote. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2014.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ondas, torrentes e barricadas*. Revista Serrote n.33. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.
Material Extra: Deserto Particular, de Aly Muritiba, 2022.

Aula 08 – dia 16/5 – Cultura midiática: processos e interações

SERELLE, Marcio; SOARES, Rosana de Lima. *As novas formas do falso*: entretenimento, desinformação e política nas redes digitais. Porto Alegre: Compós, 2019.
SOARES, Thiago. *A estética do camp e aspectos da extrema direita*. Recife: Suplemento Pernambuco, 2019.

Aula 09 – dia 23/5 – Comunicação, política e sociabilidade

RODRIGUES, Hila; GUIMARÃES, Juarez Rocha. *Resistência e Dissonância nas narrativas em disputa*: a voz da mídia e a voz dos movimentos de ocupação de 2016. São Paulo: Revista Rumores, n.27, vol.14, 2020.

Aula 10 – dia 30/5 – Os paradigmas epistemológicos em crise, luta e disputa

EVARISTO, Conceição. *Da grafia-desenho de minha mãe, um dos lugares de nascimento de minha escrita*. In: _____. ALEXANDRE, Marcos Antônio (org.). Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza, 2007. p.16–21.
hooks, bell. *Ensinando a transgredir*: a educação como prática de liberdade. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. P.83-104.

Aula 11 – dia 6/6 – SEMINÁRIOS

Seminário I: SANTOS, Ana Carolina Lima. *Figuras da memória ditatorial*: borrões e apagamentos para (des)lembrar o passado. Porto Alegre: XXVIII Anais Compós, 2019.
Seminário II: VALVERDE, Monclar. Comunicação e experiência estética. In: LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, César; MENDONÇA, Carlos (orgs.). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. P.57-71.

Aula 12 - dia 13/6 – SEMINÁRIOS

Seminário III: MORAES, Fabiana; SILVA, Marcia Veiga da. *A objetividade jornalística tem raça e rem gênero*: a subjetividade como estratégia descolonizadora. Porto Alegre: XXVIII Anais Compós, 2019.
Seminário IV: RECUERO, Raquel. *Atos de ameaça à face e à conversação em redes sociais na internet*. In.
PRIMO, Alex. (org.). Interações em Rede. Porto Alegre: Sulina, 2016. P. 51-69

Aula 13 – dia 20/6 – Críticas e narrativas

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de; SILVA, Eduardo Miranda. *Distopia e gêneros narrativos: a hipertrofia do presente.* Campo Grande: XXIX Anais Compós, 2020.
SCOTT, A.O. *Como estar errado.* São Paulo; Rio de Janeiro: Revista Serrote, IMS, n.29.
Material Extra: Divino Amor, de Gabriel Mascaro, 2019.

Aula 14 – dia 27/6 – Choques do real, imagens e imaginários na sociedade contemporânea

ZIZEK, Slavoj. Paixões do real, paixões do semblante. In: _____. *Bem-vindo ao deserto do*

real. São Paulo: Boitempo, 2003. P.19-47.
Material Extra: O Real Resiste, Arnaldo Antunes, 2020. (Videoclipe)

Referências:

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo*? E outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.
APPADURAI, Arjun. *Dimensões culturais da globalização*: a modernidade sem peias. Lisboa: Teorema, 1996.
BARBOSA, André Antônio. *A potência estética da nostalgia*. Revista Serrote. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2014.
BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
BUCCI, Eugênio. *Em torno da instância da imagem ao vivo*. São Paulo: Revista Matrizes, ano 3, n.1, 2009.
CORAÇÃO, Cláudio; SOARES, Rosana de Lima. *Retrato invulgar do cotidiano e subversão de gêneros no cinema de Anna Muylaert*. São Paulo: Revista Novos Olhares, volume III, 2014.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ondas, torrentes e barricadas*. Revista Serrote n.33. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.
EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
EVARISTO, Conceição. *Da grafia-desenho de minha mãe, um dos lugares de nascimento de minha escrita*. In: _____. ALEXANDRE, Marcos Antônio (org.). Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza, 2007. p.16–21.
FAUSTO NETO, Antonio. *As bordas da circulação*. Rio de Janeiro: Revista Alceu, volume 10, n.20, 2010.
FERRARA, Lucrécia D´Alessio. *Comunicação, Mediações, Interações*.São Paulo: Paulus, 2015.
FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de; SILVA, Eduardo Miranda. *Distopia e gêneros narrativos: a hipertrofia do presente.* Campo Grande: XXIX Anais Compós, 2020.
FRANÇA, Vera Veiga. *Crítica e metacrítica*: contribuição e responsabilidade das teorias da comunicação. Salvador: Compós; Edufba, 2013.
FRANÇA, Vera Veiga; ALDÉ, Alessandra; RAMOS, Murilo César (orgs.). *Teorias da Comunicação no Brasi*l: reflexões contemporâneas. Salvador: Edufba; Compós, 2014.
GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Cidades e cidadãos imaginados pelos meios de comunicação*. Campinas: Revista Opinião Pública. Volume VIII, n.1, 2002.
GUIMARÃES, César Geraldo; LEAL, Bruno Souza. *Experiência estética e experiência mediada*. Porto Alegre: Intexto, volume II, n.19, 2008.
HALL, Stuart. *Da diáspora*: identidade e mediações culturais. Belo Horizonte; Brasília: UFMG;Unesco, 2003.
HAN, Byung-Chul. *No enxame*: perspectivas do digital. Tradução de Lucas Machado. Petrópolis: Vozes, 2018.
hooks, bell. *Ensinando a transgredir*: a educação como prática de liberdade. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
HUYSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente*: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto; MAR, 2014.
KEHL, Maria Rita. *O tempo e o cão*. São Paulo: Boitempo, 2009.
KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001.
KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das letras, 2019.

LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, César; MENDONÇA, Carlos (orgs.). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
LOPES, Denilson. *A Delicadeza*: estética, experiência e paisagens. Brasília: UNB; Finatec, 2007.
LORDE, Audre. *Olho no olho*. Revista Serrote n.29. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2018.
MARTÍN-BARBERO, Jésus. *Diversidade em convergência*. São Paulo, Revista Matrizes, v. 8, n.2, p. 15–33, 2014.
_____. *Dos meios às mediações*: comunicação, cultura e hegemonia. 6.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
MBEMBE, Achille. *A ideia de um mundo sem fronteiras*. Revista Serrote n.31. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.
_____. *Necropolítica*. Tradução de Renata Santini. São Paulo: n-1 edições, 2018.
MORAES, Fabiana; SILVA, Marcia Veiga da. *A objetividade jornalística tem raça e rem gênero*: a subjetividade como estratégia descolonizadora. Porto Alegre: XXVIII Anais Compós, 2019.
MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX*. Volume 1: Neurose. 10.ed. Rio de Janeiro: Forense, 2011.
MUSSE, Christina Ferraz; VARGAS, Herom; NICOLAU, Marcos. *Comunicação, Mídias e Temporalidades*. Salvador: Edufba, 2017.
RANCIÉRE. Jacques. *A partícula do sensível*: estética e política. 2.ed. São Paulo: 34, 2009.
_____. *O espectador emancipado*. Tradução de José Miranda Justo. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.
RECUERO, Raquel. *Atos de ameaça à face e à conversação em redes sociais na internet*. In. PRIMO, Alex. (org.). Interações em Rede. Porto Alegre: Sulina, 2016. P. 51-69
RODRIGUES, Hila; GUIMARÃES, Juarez Rocha. *Resistência e Dissonância nas narrativas em disputa*: a voz da mídia e a voz dos movimentos de ocupação de 2016. São Paulo: Revista Rumores, n.27, vol.14, 2020.
SANTOS, Ana Carolina Lima. *Figuras da memória ditatorial*: borrões e apagamentos para (des)lembrar o passado. Porto Alegre: XXVIII Anais Compós, 2019.
SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. 4.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.
SCOTT, A.O. *Como estar errado.* São Paulo; Rio de Janeiro: Revista Serrote, IMS, n.29.
SERELLE, Marcio; SOARES, Rosana de Lima. *As novas formas do falso*: entretenimento, desinformação e política nas redes digitais. Porto Alegre: Compós, 2019.
SOARES, Thiago. *A estética do camp e aspectos da extrema direita*. Recife: Suplemento Pernambuco, 2019.
SODRÉ, Muniz. *Antropológica do espelho*: uma teoria da comunicação linear e em rede. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 2009.
_____. *A ciência do comum*. Petrópolis: Vozes, 2014.
TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
VIANA, Silvia. *Rituais de sofrimento*. São Paulo: Boitempo, 2012.
VIEIRA, William David; CORAÇÃO, Cláudio. *A lembrança como corpo do tempo*: diálogos sobre comunicação e temporalidades a partir de João Guimarães Rosa. Santa Cruz do Sul, Revista Rizoma, vol.8, n.2, 2020.
WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011.
XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosacnaify, 2003.
ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real*. São Paulo: Boitempo, 2003.
_____. *Violência*. Tradução de Miguel Serras Pereira. São Paulo: Boitempo, 2014.

Outras referências:

Café Filosófico com Maria Rita Kehl. *Aceleração e Depressão*, 2009.
Deserto Particular, de Aly Muritiba, 2022.
Divino Amor, de Gabriel Mascaro, 2019.
O Real Resiste, Arnaldo Antunes, 2020.