

Nome: Narrativas: Perspectivas Metodológicas
Nome (Inglês): Narratives: Methodological Perspectives
Nome (Espanhol): Narrativas: Perspectivas metodológicas

Profª Dra. Marta R. Maia
Natureza: Eletiva
CH: 15 Horas
Créditos: 1
Turno: Matutino/Vespertino

Ementa

O processo de configuração das narrativas. As temporalidades, as intersecções e os modos de subjetivação das narrativas midiáticas. Mapeamento de métodos na área.

Ementa (Inglês): The configuration of narratives process. Temporalities, intersections and modes of media narratives subjectivation. Mapping of methods in the area.

Ementa (Espanhol): El proceso de creación de narrativas. Temporalidades, intersecciones y modos de subjetivación de narrativas mediáticas. Mapeo de métodos en el área.

Conteúdo programático

Configuração das narrativas
Temporalidades
Composição da intriga
A narrativa como lugar de produção de sentidos
Métodos a partir de categorias como tempo-espço, linguagem, memória, autoria, discurso e suporte.

Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas
Leitura Crítica de artigos científicos
Atendimentos Individuais

Avaliação

Compreendendo a avaliação como processual e constante, será levada em consideração a participação do discente por intermédio das atividades desenvolvidas em aula. Os alunos serão avaliados quanto ao empenho nas leituras, participação nos debates em aula e capacidade de teorização e de leitura crítica a partir dos autores estudados. De maneira específica, serão avaliados por intermédio de texto a ser produzido durante as aulas e texto dissertativo, entre 5 e 10 páginas, em padrão Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1.5, a ser entregue a posteriori. Deverá ser um texto autoral a partir de uma questão problematizadora que envolverá as leituras e os debates ocorridos em aula, de preferência, em interface com o projeto de pesquisa em andamento. Distribuição dos pontos para composição da nota: texto produzido durante as aulas: 2 pontos; texto dissertativo: 8 pontos.

Cronograma

6 de novembro

Discussão sobre o conceito de Narrativas a partir de Paul Ricoeur
Narrativa e temporalidade
A composição da intriga

Tempo e narrativa – a tripla mimesis

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa – a tripla mimesis. In: RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa: A intriga e a narrativa histórica**. Vol. 1. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010, p. 93-147.

20 de novembro

Análise de procedimentos metodológicos no campo narrativo

BRAGA, JOSÉ Luiz. A prática da pesquisa em comunicação: abordagem metodológica como tomada de decisões. **E-Compós**, Brasília, vol 14, n. 1, jan-abr 2011. Disponível em: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/665/503>. Acesso> 20 Ago. 2017.

RESENDE, Fernando. Às desordens e aos sentidos: a narrativa como problema de pesquisa. In: **Jornalismo contemporâneo: figurações, impasses e perspectivas**. Salvador/EDUFBA, Brasília/Compós, p. 120-134, 2011.

LAGE, Leandro. Notas sobre narrativa e acontecimento jornalístico. In LEAL, Bruno S. e CARVALHO, Carlos A. (orgs). **Narrativas e poéticas midiáticas: Estudos e perspectivas**, São Paulo: Intermeios, 2013.

21 de novembro

Métodos a partir de categorias como tempo-espaço, linguagem, memória, autoria, discurso e suporte.

MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018.

GOLIN, Cida, RIZZATTI, Luísa. O relevo da cidade construído nos gestos memorativos do jornalismo de suplementos: o caso de Cultura do *Zero Hora*. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 18-38.

MAIA, Marta R., ANICETO, Caio M. R. Análise das narrativas sobre a ditadura ano jornal *Estado de Minas*: memória e acontecimento. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 39-58.

BARRETOS, Dayane. Um olho na escrita e outro no escritor: desafios metodológicos na análise de narrativas jornalísticas autorais. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 187-207.

MACHADO, Felipe V. K. A juventude ao alcance de suas mãos: uma análise dos discursos sobre a velhice em cinquenta anos de *Veja* (1968-2017). In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 272-294.

QUADROS, Mirian R. Análise de narrativas jornalísticas radiofônicas: reflexões sobre os desafios metodológicos da pesquisa em rádio. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 434-454.

Bibliografia Principal

LEAL, Bruno Souza. O jornalismo à luz das narrativas: deslocamentos. In LEAL, Bruno S. e CARVALHO, Carlos A. (orgs). **Narrativas e poéticas midiáticas: Estudos e perspectivas**, São Paulo: Intermeios, 2013.

MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas**

metodológicas. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018.

RESENDE, Fernando. Às desordens e aos sentidos: a narrativa como problema de pesquisa. In: **Jornalismo contemporâneo: figurações, impasses e perspectivas**. Salvador/EDUFBA, Brasília/Compós, p. 120-134, 2011.

RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. São Paulo, Editora WMF/Martins Fontes, vol. 1, 2010.

Bibliografia Complementar

LAGE, Leandro. Notas sobre narrativa e acontecimento jornalístico. In LEAL, Bruno S. e CARVALHO, Carlos A. (orgs). **Narrativas e poéticas midiáticas: Estudos e perspectivas**, São Paulo: Intermeios, 2013.

BRAGA, JOSÉ Luiz. A prática da pesquisa em comunicação: abordagem metodológica como tomada de decisões. **E-Compós**, Brasília, vol 14, n. 1, jan-abr 2011. Disponível em: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/665/503>. Acesso> 20 Ago. 2017.

GOLIN, Cida, RIZZATTI, Luísa. O relevo da cidade construído nos gestos memorativos do jornalismo de suplementos: o caso de Cultura do *Zero Hora*. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 18-38.

MAIA, Marta R., ANICETO, Caio M. R. Análise das narrativas sobre a ditadura ano jornal *Estado de Minas*: memória e acontecimento. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 39-58.

BARRETOS, Dayane. Um olho na escrita e outro no escritor: desafios metodológicos na análise de narrativas jornalísticas autorais. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 187-207.

MACHADO, Felipe V. K. A juventude ao alcance de suas mãos: uma análise dos discursos sobre a velhice em cinquenta anos de *Veja* (1968-2017). In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 272-294.

QUADROS, Mirian R. Análise de narrativas jornalísticas radiofônicas: reflexões sobre os desafios metodológicos da pesquisa em rádio. In: MAIA, Marta R., MARTINEZ, Monica (orgs). **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018, p. 434-454.