

**Nome:** Leitura e produção textual das narrativas contemporâneas

**Nome (Inglês):** Reading and textual production of contemporary narratives

**Nome (Espanhol):** Lectura y producción textual de narrativas contemporâneas

Profª Dra. Marta R. Maia

**Natureza:** Eletiva

**CH:** 30 Horas

**Créditos:** 2

**Turno:** Integral

### **Ementa**

O caráter social da linguagem. O corpo como comunicação humana. Importância da leitura e da escrita nos processos comunicativos. Processos comunicativos (leitura, interpretação e produção textual). O conhecimento prévio na leitura. Estratégias de leitura. Os aspectos cognitivos e metacognitivos da produção textual. Noções fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza e adequação. Revisão, escrita e reescrita orientada de textos acadêmicos.

### **Ementa (Inglês)**

The social character of language. The body as human communication. Importance of reading and writing in communicative processes. Communicative processes (reading, interpretation and textual production). Prior knowledge of reading. Reading strategies. The cognitive and metacognitive aspects of textual production. Fundamental notions about structure and content: cohesion, coherence, clarity and adequacy. Revision, writing and guided rewriting of academic texts.

### **Ementa (Espanhol)**

El carácter social del lenguaje. El cuerpo como comunicación humana. Importancia de la lectura y la escritura en los procesos comunicativos. Procesos comunicativos (lectura, interpretación y producción textual). Conocimientos previos en lectura. Estrategias de lectura. Los aspectos cognitivos y metacognitivos de la producción textual. Nociones fundamentales sobre estructura y contenido: cohesión, coherencia, claridad y adecuación. Revisión, redacción y reescritura guiada de textos académicos.

### **Conteúdo programático**

O caráter social da linguagem  
O conhecimento prévio na leitura  
Aspectos cognitivos da leitura  
Estratégias de leitura  
Processos comunicativos (leitura, interpretação e produção textual)  
Narrativas midiáticas: produção de sentidos e configuração social  
Performance, corpo e conflito na contemporaneidade  
O trânsito epistemológico entre os saberes

### **Metodologia**

Aulas expositivas e dialogadas  
Leitura Crítica de artigos científicos  
Produção textual  
Seminários

## Avaliação

Compreendendo a avaliação como processual e constante, será levada em consideração a participação do/a discente por intermédio das atividades desenvolvidas em aula. Os/as alunos/as serão avaliados/as quanto ao empenho nas leituras, participação nas aulas por intermédio da produção de textos e capacidade de teorização e de leitura crítica a partir dos autores estudados. De maneira específica, serão avaliados/as por intermédio de um pequeno texto a ser produzido durante o período de duração da disciplina e um trabalho (ensaístico ou de crítica) que deverá ser estruturado como texto dissertativo, entre 5 e 10 páginas, em padrão Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1.5, a ser entregue na data acertada entre docente e discentes. Deverá ser um trabalho autoral a partir de uma questão problematizadora que envolverá as leituras e os debates ocorridos em aula, de preferência, em interface com o projeto de pesquisa em andamento.

Distribuição dos pontos para composição da nota: Texto autoral: 3 pontos; trabalho autoral: 7 pontos.

## Cronograma

### 22 de agosto

Apresentação da concepção pedagógica e plano da disciplina

O corpo como comunicação humana.

Leituras e leitores: aspectos cognitivos da leitura e metacognição.

Diagnóstico da turma.

O conhecimento prévio na leitura; aspectos cognitivos da leitura.

Freire, Paulo. A Importância do ato de ler. In FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 1989.

KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor:** aspectos cognitivos da leitura. Campinas, SP: Pontes, 2002.

Texto complementar

PIGLIA, Ricardo. Prólogo/1. O que é um leitor? In: \_\_\_\_\_. **O último leitor.** São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 11-37.

### 23 de agosto

Itinerários possíveis para a produção textual.

BECKER, Howard. Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BRAYNER, Flávio H. A. O Clichê: notas para uma derrota do pensamento. Por uma consciência ingênua. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 39, n. 2, p. 557-572, abr./jun. 2014. Disponível em: [http://www.ufrgs.br/edu\\_realidade](http://www.ufrgs.br/edu_realidade) Acesso em: 18 jun 2017

BRUM, E. "Os limites da palavra". In BRUM, Eliane. O olho da rua. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2017.

BRUM, Eliane. Vida de clichê. Disponível em: <http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI89375-15230,00-VIDA+DE+CLICHE.html> . Acesso em: 15 mar 2017.

## 24 de agosto

Itinerários possíveis para a produção textual (continuidade)

Escrita criativa – Exercícios

ASSUMPÇÃO, Maria Elena Ortiz; BOCCHINI, Maria Otília. **Para escrever bem**. 2ª ed. revista e ampliada. Barueri-SP: Manole, 2006.

Como avaliar artigos – Exercícios

WILKINSON, Jo. **Avaliação de artigos acadêmicos**: como estruturar um bom parecer.

Disponível em:

<https://www.cafehistoria.com.br/pareceres-academicos/#:~:text=Verifique%20se%20o%20artigo%20em,Resuma%20os%20principais%20pontos.>

## 24 de agosto

Produção textual – exercícios práticos

## 25 de agosto

### Atendimento individual

### Bibliografia Principal

ASSUMPÇÃO, Maria Elena Ortiz; BOCCHINI, Maria Otília. **Para escrever bem**. 2ª ed. revista e ampliada. Barueri-SP: Manole, 2006.

BECKER, Howard. **Truques da escrita**: para começar e terminar teses, livros e artigos. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BRAYNER, Flávio H. A. O Clichê: notas para uma derrota do pensamento. Por uma consciência ingênua. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 39, n. 2, p. 557-572, abr./jun. 2014. Disponível em: [http://www.ufrgs.br/edu\\_realidade](http://www.ufrgs.br/edu_realidade).

BRUM, Eliane. Vida de clichê. Disponível em: <http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI89375-15230,00-VIDA+DE+CLICHE.html>.

Freire, Paulo. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 1989.

HISSA, Cássio V. **Entrenotas**: compreensões de pesquisa. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.

KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. Campinas, SP: Pontes, 2002.

MEDINA, Cremilda de Araújo. **Ciência e jornalismo**: da herança positivista ao diálogo dos afetos. São Paulo: Summus, 2008.

WILKINSON, Jo. **Avaliação de artigos acadêmicos**: como estruturar um bom parecer.

Disponível em:

<https://www.cafehistoria.com.br/pareceres-academicos/#:~:text=Verifique%20se%20o%20artigo%20em,Resuma%20os%20principais%20pontos.>

### Bibliografia Complementar

ABREU, Márcia. **Cultura letrada**: literatura e leitura. São Paulo: Editora UNESP, 2006.

ALMEIDA, Leonardo Pinto de. Literatura e a experiência do escrever: algumas reflexões sobre a resistência no seio da linguagem. *Rev. Filos. Aurora*, Curitiba, v. 21, n. 28, p. 87-106, jan./jun, 2009.

BRUM, E. “Os limites da palavra”. In BRUM, Eliane. *O olho da rua*. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2017.

CULLER, Jonathan. **Teoria literária**: uma introdução. São Paulo: Beca produções culturais

Ltda, 1999.

MAIA, Marta R. **Perfis no jornalismo**: narrativas em composição. Florianópolis: Insular, 2020.

MEDINA, C. **A arte de tecer o presente**. São Paulo: Summus, 2003.

PIGLIA, Ricardo. Prólogo/1. O que é um leitor? In:\_\_\_\_\_. **O último leitor**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 11-37.

PETIT, Michèle. À guisa de prólogo: nunca irei à América Latina/1. Os leitores não deixam de nos surpreender/2. “Construir leitores!/6. Do espaço íntimo ao espaço público. In: \_\_\_\_\_. **Leituras**: do espaço íntimo ao espaço público. São Paulo: Editora 34, 2009, p. 07-38; 101-121.

RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. São Paulo, Editora WMF/Martins Fontes, vol. 1, 2010.