

Nome: Sonoridades, tecnologias e culturas urbanas

Nome (Inglês): Sonorities, Technologies and urban cultures.

Nome (Espanhol): Sonoridades, tecnologías y culturas urbanas

Natureza: Eletiva

CH: 30 Horas

Créditos: 2

Ementa: Som, materialidade e mídias sonoras. Formas expressivas do som: mecânicas do som e pragmáticas da escuta. Sonoridades, tecnologias e territorialidades urbanas. Aspectos e abordagens metodológicas do estudo do som, da música e de tecnologias do som (rádio, fonografia, plataformas) na comunicação.

Ementa (Inglês): Sound, materiality and sonic media. Expressive forms of sound: sound mechanics and listening pragmatics. Sonorities, technologies and urban territorialities. Methodological aspects and approaches to the study of sound, music and audio technologies (radio, phonography, platforms) in communication.

Ementa (Espanhol): Sonido, materialidad y medios. Formas expresivas de sonido: mecánica del sonido y pragmática auditiva. Sonoridades, tecnologías y territorialidades urbanas. Aspectos metodológicos y enfoques del estudio del sonido, de la música y de tecnologías de áudio (radio, fonografia y plataformas) en la comunicación.

Conteúdo Programático:

- 1 – Conceitos e abordagens do som
- 2 – Som, tecnologias e territorialidades
- 3 – Estudos de caso de som, música e tecnologia em comunicação

Metodologia:

As aulas acontecerão de modo presencial e concentrado, às 2as feiras, dias 29/08, 03/10 e 31/10 entre 8 e 18h. Serão de caráter expositivo e com

seminários, exibição e discussão de exemplos e trabalhos de campo. Os temas poderão ser ajustados a partir das pesquisas dos estudantes, em levantamento realizado na primeira aula. Haverá também um momento remoto, em link a ser determinado pelo professor, para acompanhamento pessoal dos trabalhos que serão realizados.

Avaliação:

1 – Seminário: a cada dia um estudante ou dupla ficará a cargo de participar as discussões dos textos do dia, apresentando exemplos pertinentes às questões apresentadas na bibliografia.

2 – Trabalho final: produção de um artigo de 10 a 15 páginas relacionando as temáticas discutidas na disciplina ao seu projeto de pesquisa.

Cronograma (mínimo 13 encontros):

Aula 1 – 29/08, manhã: Apresentação da disciplina, dos estudantes e do cronograma. Caminhada sonora em Mariana

Aula 2 – 29/08, tarde: Fenomenologia, mecânica e Antropologia do som

Aula 3 – 03/10, manhã: Acustemologia e pragmáticas da escuta

Aula 4 – 03/10, tarde: sonoridades, tecnologias e territorialidades

Aula 5 – 31/10, manhã: Estudos de caso: som, música e dinâmicas urbanas

Aula 6 – 31/10, tarde: Estudos de caso: Som, tecnologias e dispositivos de áudio

Aulas 7 e 8 – on line, discussão dos trabalhos da disciplina

Bibliografia Principal:

ARAGÃO, Thais. Jogo de chegar junto: percursos sonoros ligando espaços de uma cidade desigual. In: Anais do XV Eneapur, v. 15, n. 1, 2013.

BIRDSALL, Carolyn. *Nazi Soundscapes: Sound Technology and Urban Space*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012.

DAUGHTRY, Martin. Estruturas de escuta na guerra, ou quando o som é mais do que um som. In: Castanheira, José Cláudio S. et. al. (orgs). *Poderes do Som: Políticas, escutas, identidades*. Florianópolis: Insular, 2020.

DENORA, Tia. *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

FELD, Steven. Uma Acustemologia da Floresta Tropical. *Ilha*, v. 20, n. 1, pp. 229-252, 2018.

HERSHMANN, Micael e XAVIER, Luciana. Comunicação, música e estilos de vida agenciados no Baile Black Bom. In: Anais do XXV Encontro Anual da Compós, 2016.

HELMREICH, Stefan. Um antropólogo embaixo d'água – Paisagens Sonoras Imersivas, Ciborgues Submarinos e etnografias Transdutoras. In: Caderno Eletrônico de Ciências Sociais, Vitória, v. 3, n. 1, pp. 174-214, 2015.

IHDE, Don. *Listening and voice: phenomenologies of sound*. New York: State University of New York Press, 2007.

INGOLD, Tim. *Against soundscape*. In: CARLYLE, A. *Autumn leaves*. Paris: Double Entendre, 2007, p. 10-13.

LEFEBVRE, Henry e RÉGULIER, Catherine. Rhythmanalysis – Space, time and Everyday life. In: LEFEBVRE, Henry. *Rhythmanalysis: space, time and everyday life*. New York: Continuum, 2004.

LOVIGLIO, Jason e HILMES, Michelle (orgs.). *Radio's new wave: Global Sound in the Digital Era*. Nova York: Routledge, 2013

MADEIRA, Thaise Valentin e MARRA, Pedro Silva. Batalhas Sônicas – disputas territoriais do Congo Capixaba. In: *Logos* 51, v. 26, n. 1, 2019.

MARRA, Pedro Silva e VALLE, Ana Beatriz Moreto. Uníssonos e Balbúrdia – sonoridades de protestos e manifestações políticas de rua no Brasil. In: *Revista Ecosos*, v. 23, n. 1, 2020.

MASSEY, Doreen e KEYNES, Milton. Filosofia e política da espacialidade: algumas considerações. In: *GEOgraphia*, ano 6, n. 12, 2004.

Moten, F. A Resistência do Objeto: O Grito de Tia Hester. In: *Revista Eco-Pós*, 23(1), 14–43, 2020.

O'CALLAGHAN, Casey. *Sounds: A philosophical theory*. New York: Oxford University Press, 2007.

RADOVAC, Lilian. Mic Check: Occupy Wall Street and the Space of Audition. In: *Communicational and Critical/Cultural Studies*, v. 11, n. 1, pp. 34-41, 2014.

RIEDL, Friedlind e TORNIVEN Juha. Music as atmosphere – collective feelings and affective sounds. London: Routledge, 2020.

RODAWAY, Paul. *Sensuous Geographies: Body Sense and Place*. London: Routledge, 1994.

STERNE, Jonathan. Sounds like the mall of America – Programmed music and the architectonics of Commercial Space. In: *Ethnomusicology*, v. 41, n. 1 pp.22-50, 1997.

TAYLOR, Timothy. Circulação, valor, trocas e música. In: Castanheira, José Cláudio S. et. al. (orgs). *Poderes do Som: Políticas, escutas, identidades*. Florianópolis: Insular, 2020.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Bibliografia Complementar:

ATTALLI, Jaques. *Noise: the political economy of music*. Mineapolis: University of Minnesota Press, 1985.

AUGOYARD, Jean François; TORQUE, Henry. *Sonic experience: a guide to everyday sounds*. London: McGill-Queen's University Press, 2005.

BORN, Georgina. Music and the materialization of identities. *Journal of material culture*, v. 16, n. 4, p. 376-388, 2011.

- BULL, Michael; BLACK, Les. *The auditory culture reader*. Nova York: Berg, 2003.
- CONNELL, John; GIBSON, Chris. *Sound tracks: popular music, identity and place*. Nova York, Londres: Routledge, 2003.
- CUSICK, Suzane. Music as torture. *TRANS – Revista Transcultural de Música*, v. 10, p. 1-8, 2006.
- DAUGHTRY, Martin. Thanatosonics: ontologies of acoustic violence. *Social Text*, v. 119, 32, n. 2, p. 25-51, 2014.
- FAULKNER, Robert; BECKER, Howard. *Do you know...? The jazz repertoire in action*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- FELD, Steven. *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli Expression*. Durham and London: Duke University Press, 2012.
- GARCIA, Luis Henrique Assis; MARRA, Pedro Silva. Praças polifônicas: o som e a música popular como tecnologias de comunicação no espaço urbano. *Revista Famecos – Mídia, cultura e tecnologia*, Porto Alegre, v. 23, n. 1, p. 1-24, jan./abr. 2016.
- HELMREICH, Stefan. *Listening against soundscapes*. *Anthropology News*, p. 210, dec. 2010.
- NANCY, Jean-Luc. *À escuta*. Belo Horizonte: Edições Chão de Feira, 2014.
- PINCH, Trevor; BIJSTERVELD, Karin. Sound studies: new technologies and music. *Social Studies of Science*, v. 34, p. 635-648, 2004.
- SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: UNESP, 2001.
- STERNE, Jonathan. *The audible past*. Cultural origins of sound reproduction. Durham: Duke University Press, 2003.
- THOMPSON, Emily. *The soundscape of modernity: architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900-1933*. Cambridge: MIT Press, 2002.
- THOMPSON, Marie; BIDDLE, Ian (orgs.). *Sound, music, affect: theorizing sonic experience*. Nova York: Bloomsbury, 2013.