

Nome: Sonoridades da comunicação: tempos, ritmos e espaços

Nome (Inglês): Sonorities of communication: time, rhythm and space.

Nome (Espanhol): Sonoridades de la comunicacion: tempo, ritmo y espacio

Natureza: Eletiva

CH: 30 Horas

Créditos: 2

Ementa: Som, materialidade e mídia. Formas expressivas do som e sua dualidade força/texto. Mecânicas do som e pragmáticas da escuta. Sonoridades, temporalidades e territorialidades. Aspectos e abordagens metodológicas do estudo do som e da música na comunicação.

Ementa (Inglês): Sound, materiality and media. Expressive forms of sound and their force/text dual nature. Sound mechanics and listening pragmatics. Sounds, temporalities and territorialities. Methodological aspects and approaches to the study of sound and music in communication.

Ementa (Espanhol): Sonido, materialidad y medios. Formas expresivas de sonido y su caracter dual de fuerza/texto. Mecánica del sonido y pragmática auditiva. Sonidos, temporalidades y territorialidades. Aspectos metodológicos y enfoques del estudio del sonido y de la música en la comunicación.

Conteúdo Programático:

- 1 – Conceitos e abordagens do som
- 2 – Som, tempo e espaço
- 3 – Estudos de caso de som e música em comunicação

Metodologia:

As aulas acontecerão às 5as feiras, entre 18 e 22h, on line no ambiente google meets, sempre em endereço a combinar. Serão de caráter expositivo e com seminários, com exibição e discussão de exemplos.

Avaliação:

1 – Seminário: a cada dia um estudante ou dupla ficará a cargo de conduzir as discussões dos textos do dia

2 – Trabalho final: produção de um artigo de 10 a 15 páginas relacionando as temáticas discutidas na disciplina ao seu projeto de pesquisa.

Cronograma (mínimo 13 encontros):

Aula 1 – 05/08: Apresentação da disciplina, dos estudantes e do cronograma

Aula 2 – 12/08: Fenomenologia, mecânica e Antropologia do som

Aula 3 – 19/08: Acustemologia e pragmáticas da escuta

Aula 4 – 26/08: sonoridades, espacialidades temporalidades

Aula 5 – 02/09: Sons, imersão, navegação e circulação

Aula 6 – 09/09: Circuitos, cenas musicais e festas

Aula 7 – 16/09: Ambiências e atmosferas:

Aula 8 – 23/09: Sonoridades da política

Bibliografia Principal:

ARAGÃO, Thais. Jogo de chegar junto: percursos sonoros ligando espaços de uma cidade desigual. In: Anais do XV Eneapur, v. 15, n. 1, 2013.

BIRDSALL, Carolyn. *Nazi Soundscapes: Sound Technology and Urban Space*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012.

DAUGHTRY, Martin. Estruturas de escuta na guerra, ou quando o som é mais do que um som. In: Castanheira, José Cláudio S. et. al. (orgs). *Poderes do Som: Políticas, escutas, identidades*. Florianópolis: Insular, 2020.

DENORA, Tia. *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

FELD, Steven. Uma Acustemologia da Floresta Tropical. *Ilha*, v. 20, n. 1, pp. 229-252, 2018.

HERSHMANN, Micael e XAVIER, Luciana. Comunicação, música e estilos de vida agenciados no Baile Black Bom. In: Anais do XXV Encontro Anual da Compós, 2016.

HELMREICH, Stefan. Um antropólogo embaixo d'água – Paisagens Sonoras Imersivas, Ciborgues Submarinos e etnografias Transdutoras. In: Caderno Eletrônico de Ciências Sociais, Vitória, v. 3, n. 1, pp. 174-214, 2015.

IHDE, Don. *Listening and voice: phenomenologies of sound*. New York: State University of New York Press, 2007.

INGOLD, Tim. *Against soundscape*. In: CARLYLE, A. *Autumn leaves*. Paris: Double Entendre, 2007, p. 10-13.

LEFEBVRE, Henry e RÉGULIER, Catherine. Rhythmanalysis – Space, time and Everyday life. In: LEFEBVRE, Henry. *Rhythmanalysis: space, time and everyday life*. New York: Continuum, 2004.

MADEIRA, Thaise Valentin e MARRA, Pedro Silva. Batalhas Sônicas – disputas territoriais do Congo Capixaba. In: *Logos* 51, v. 26, n. 1, 2019.

MARRA, Pedro Silva e VALLE, Ana Beatriz Moreto. Unísono e Balbúrdia – sonoridades de protestos e manifestações políticas de rua no Brasil. In: *Revista Ecopos*, v. 23, n. 1, 2020.

MASSEY, Doreen e KEYNES, Milton. Filosofia e política da espacialidade: algumas considerações. In: *GEOgraphia*, ano 6, n. 12, 2004.

O'CALLAGHAN, Casey. *Sounds: A philosophical theory*. New York: Oxford University Press, 2007.

RADOVAC, Lilian. Mic Check: Occupy Wall Street and the Space of Audition. In: *Communicational and Critical/Cultural Studies*, v. 11, n. 1, pp. 34-41, 2014.

RIEDL, Friedlind e TORNIVEN Juha. Music as atmosphere – collective feelings and affective sounds. London: Routledge, 2020.

RODAWAY, Paul. *Sensuous Geographies: Body Sense and Place*. London: Routledge, 1994.

STERNE, Jonathan. Sounds like the mall of America – Programmed music and the architectonics of Commercial Space. In: *Ethnomusicology*, v. 41, n. 1 pp.22-50, 1997.

TAYLOR, Timothy. Circulação, valor, trocas e música. In: Castanheira, José Cláudio S. et. al. (orgs). *Poderes do Som: Políticas, escutas, identidades*. Florianópolis: Insular, 2020.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Bibliografia Complementar:

ATTALLI, Jaques. *Noise: the political economy of music*. Mineapolis: University of Minnesota Press, 1985.

- AUGOYARD, Jean François; TORGUE, Henry. *Sonic experience: a guide to everyday sounds*. London: McGill-Queen's University Press, 2005.
- BORN, Georgina. Music and the materialization of identities. *Journal of material culture*, v. 16, n. 4, p. 376-388, 2011.
- BULL, Michael; BLACK, Les. *The auditory culture reader*. Nova York: Berg, 2003.
- CONNELL, John; GIBSON, Chris. *Sound tracks: popular music, identity and place*. Nova York, Londres: Routledge, 2003.
- CUSICK, Suzane. Music as torture. *TRANS – Revista Transcultural de Música*, v. 10, p. 1-8, 2006.
- DAUGHTRY, Martin. Thanatosonics: ontologies of acoustic violence. *Social Text*, v. 119, 32, n. 2, p. 25-51, 2014.
- FAULKNER, Robert; BECKER, Howard. *Do you know...? The jazz repertoire in action*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- FELD, Steven. *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli Expression*. Durham and London: Duke University Press, 2012.
- GARCIA, Luis Henrique Assis; MARRA, Pedro Silva. Praças polifônicas: o som e a música popular como tecnologias de comunicação no espaço urbano. *Revista Famecos – Mídia, cultura e tecnologia*, Porto Alegre, v. 23, n. 1, p. 1-24, jan./abr. 2016.
- HELMREICH, Stefan. *Listening against soundscapes*. *Anthropology News*, p. 210, dec. 2010.
- NANCY, Jean-Luc. *À escuta*. Belo Horizonte: Edições Chão de Feira, 2014.
- PINCH, Trevor; BIJSTERVELD, Karin. Sound studies: new technologies and music. *Social Studies of Science*, v. 34, p. 635-648, 2004.
- SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: UNESP, 2001.
- STERNE, Jonathan. *The audible past*. Cultural origins of sound reproduction. Durham: Duke University Press, 2003.
- THOMPSON, Emily. *The soundscape of modernity: architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900-1933*. Cambridge: MIT Press, 2002.
- THOMPSON, Marie; BIDDLE, Ian (orgs.). *Sound, music, affect: theorizing sonic experience*. Nova York: Bloomsbury, 2013.