

**Nome:** Comunicação em conflito: contraculturas e temporalidades, do cinema à música popular

**Nome (Inglês):** Conflicting communication: countercultures and temporalities, from cinema to popular music

**Nome (Espanhol):** Comunicación conflictiva: contraculturas y temporalidades, del cine a la música popular

**Natureza:** Eletiva

**CH:** 60 Horas

**Créditos:** 4

**Ementa:** Reflexões conceituais sobre a contracultura. Relações com a produção midiática brasileira. Apontamentos estéticos sobre a música popular brasileira e o cinema brasileiro. Observação de objetos tensionados pela articulação entre arte e cultura midiática. A contracultura e a temporalidade em consonância com a produção artística e cultural contemporânea.

**Ementa (Inglês):** Conceptual reflections on the counterculture. Relations with Brazilian media production. Aesthetic notes on Brazilian popular music and Brazilian cinema. Observation of objects tensioned by the articulation between art and media culture. Counterculture and temporality lined up with contemporary artistic and cultural production.

**Ementa (Espanhol):** Reflexiones conceptuales sobre la contracultura. Relaciones con la producción mediática brasileña. Apuntes estéticos sobre la música popular brasileña y el cine brasileño. Mirada a objetos desde um cruce entre el arte y la cultura de los médios de comunicación. La contracultura y latemporalidad alineados con la producción artística y la producción cultural contemporânea.

### **Conteúdo Programático:**

Módulo I: *Contra todos*: a contracultura como marca referencial e conceitual

As rupturas e as concepções da cultura

*Vencedores e vencidos*: o tensionamento comunicacional da cultura

Módulo II: *O tempo andou mexendo com a gente*: estéticas em torno da mística do 'sonho acabou'

A contracultura como marca, como emblema

As percepções do espaço e do tempo na contracultura

Módulo III: *Sem tensão (tesão) não há solução*: cultura midiática, cinema brasileiro, música popular brasileira

Comunicação, hegemonia, contra-hegemonia

A resistência estética e o cinema brasileiro

A resistência estética e a música popular brasileira

Módulo IV: *Bêbado trajando luto*: o tempo e a comunicação em conflito

Tempo, comunicação e contracultura

A comunicação do conflito

A comunicação em conflito

## **Metodologia:**

Aulas expositivas – Relatos de textos, filmes e álbuns – Debates - Seminários

## **Avaliação:**

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula; reflexão crítica de textos específicos; Seminários (PESO 2)
- Artigo, ou ensaio, de produção individual (ou em dupla), que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina. Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 8)

## **Cronograma (mínimo 13 encontros):**

### **Aula 01 – dia 27/8**

Apresentação da disciplina – Primeiras reflexões – Perspectivas conceituais – Questões centrais.

### **Aula 02 – dia 3/9 – Rupturas e concepção contracultural I**

Textos: CORAÇÃO, Cláudio Rodrigues; SOUZA, Francielle de. *Da tensão ao sublime: potencialidades estéticas da canção 'A mulher do fim do mundo'*. São Paulo: Revista Extraprensa, vol 12 nº 2, jan/jun, 2019.

TEPERMAN, Ricardo. *Paratodos, para os pobres, pra ninguém*. São Paulo: Revista Serrote nº 25, março, 2017.

Músicas: *A mulher do fim do mundo*, com Elza Soares; *Fim de semana no parque*, com Racionais MC's; *Paratodos*, com Chico Buarque; *Pra ninguém*, com Caetano Veloso.

Filmes: *Broder*, de Jefferson De (2009); *Uma noite em 67*, de Renato Terra e Ricardo Calil (2010).

### **Aula 03 – dia 10/9 – Rupturas e concepção contracultural II**

Textos: CASTRO, Cláudia Maria de. *Ruptura e utopia: entre Benjamin e a contracultura*. In: ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; NAVES, Santuza Cambraia. "Por que não": rupturas e continuidades da contracultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

MACIEL, Luiz Carlos. *O tao da contracultura*. In: ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; NAVES, Santuza Cambraia. "Por que não": rupturas e continuidades da contracultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

Músicas: *Os povos*, com Milton Nascimento; *Trem de doido*, com Lô Borges.

Filmes: *Cinema Novo*, de Eryk Rocha (2016); *Pitanga*, de Camila Pitanga e Beto Brant (2017).

### **Aula 04 – dia 17/9 – O tempo da cultura e o tempo na contracultura**

Textos: SOVIK, Liv. *O rap desorganiza o carnaval*. In: \_\_\_\_\_. Tropicália Rio. Rio de Janeiro: Mauad, 2018.

SOVIK, Liv. *Recanto e corpos que cantam*. In: \_\_\_\_\_. Tropicália Rex. Rio de Janeiro: Mauad, 2018;

Músicas: *Fala*, com Secos e Molhados; *Negro Drama*, com Racionais Mc's; *Recanto escuro*, com Gal Costa; *Sangue latino*, com Secos e Molhados.

Filme: *Baronesa*, de Juliana Antunes (2018).

### **Aula 05 – dia 24/9 – Vencedores e Vencidos**

Textos: SANCHES, Pedro Alexandre. *Belchior: não quero lhe falar, meu grande amor*. In: \_\_\_\_\_. Como dois e dois são cinco. São Paulo: Boitempo, 2004.

SARLO, Beatriz. *Cena da vida pós moderna (parte inicial)*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.

Músicas: *Comentários a respeito de John*, com Belchior; *Como nossos pais*, com Belchior e ou/Elis Regina; *Eu quero botar meu bloco na rua*, com Sérgio Sampaio; *God*, com John Lennon; *Há tempos*, com Legião Urbana; *Não adianta*, com Sérgio Sampaio; *O vencedor*, com Los Hermanos; *Ouro de tolo*, com Raul Seixas; *Ovelha negra*, com Rita Lee; *Um lugar ao sol*, com Charlie Brown Jr.

Filmes: *Aquarius*, de Kleber Mendonça Filho (2016); *Como nossos pais*, de Lais Bodanzky (2017).

### **Aula 06 – dia 1/10 – ‘O tempo andou mexendo com a gente’ e ‘bêbado trajando luto’: temporalidades, cultura e comunicação**

Textos: SANT’ANNA, Francis. *O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro*. São Paulo: Companhia das letras, 2014.

WOLFF, Francis. *A flecha do tempo e o rio do tempo*. In: NOVAES, Adauto (org.) O futuro já não é mais o que era. São Paulo: Sesc, 2013.

Músicas: *AmarElo*, com Emicida, Majur e Pablio Vittar; *Cajuína*, com Caetano Veloso; *O bêbado e a equilibrista*, com Elis Regina; *Se avexe não*, com Tássia Reis; *Vapor barato*, com Gal Costa e/ou O Rappa.

Filmes: *No intenso agora*, de João Moreira Salles (2017); *PanCinema Permanente*, de Carlos Nader (2008).

### **Aula 07 – dia 8/10 – Resistências estéticas, políticas e artísticas**

Textos: NAPOLITANO, Marcos. *A música popular brasileira (MPB) dos anos 70: resistência política e consumo cultural*. Cidade do México: IV Congresso de La rama del IASPM, 2002.

SANTANA FILHO, João. *O fumo não é Deus nem é o diabo*. In: OLIVEIRA, Ana de (org.). Gilberto Gil – Série Encontros. Rio de Janeiro: Azougue, 2007.

Músicas: *Crucificados pelo sistema*, com Ratos de Porão; *Compromisso de morte*, com Mundo Livre S/A; *Dê um rolê*, com Novos Baianos.

Filmes: *Eles não usam black tie*, de Leon Hirszman (1981); *Os filhos de João*, de Henrique Dantas (2009).

### **Aula 08 – dia 15/10 – Seminários I e II: o que há de contracultural nestes (des)encontros?**

I. A noite da espera, de Milton Hatoum com Deslembro, de Flavia Castro

II. Morangos mofados, de Caio Fernando Abreu com Tatuagem, de Hilton Lacerda

### **Aula 09 – dia 22/10 – Seminários III e IV: o que há de contracultural nestes (des)encontros?**

III. O Homem que virou suco, de João Batista de Andrade com Que horas ela volta?, de Anna Muylaert

IV. Luxúria, de Fernando Bonassi com Febre do rato, de Cláudio Assis

### **Aula 10 – dia 29/10 – Encantamento, desencanto e esperança**

Texto: SICILIANO, Tatiana Oliveira; FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de; MIRANDA, Eduardo. *O tempo subtraído: cotidiano e trabalho no cinema brasileiro do século XXI*. Porto Alegre: Anais XXVIII Compós, Compós, 2019.

Músicas: *A cidade*, com Chico Science e Nação Zumbi; *A volta pra casa*, com Rincon Sapiência; *Dragão*, com Karina Buhr.

Filmes: *Arábia*, de Afonso Uchoa e João Dumans (2018); *No coração do mundo*, de Maurílio Martins e Gabriel Martins (2019); *Temporada*, de Andre Novais Oliveira (2019).

### **Aula 11 – dia 5/11 – Comunicação do conflito: sertões e favelas**

Textos: BENTES, Ivana. *Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Revista Alceu, 2007.

PRYSTHON, Angela. *Do terceiro cinema ao cinema periférico: estéticas contemporâneas e cultura mundial*. Rio de Janeiro: Revista Periferia, 2012.

Músicas: *Banditismo por uma questão de classe*, com Chico Science e Nação Zumbi; *Crime bárbaro*, com Rincon Sapiência.

Filme: *Cinema, Aspirinas e Urubus*, de Marcelo Gomes (2005);

### **Aula 12 - dia 12/11 - Comunicação e conflito: ‘tudo ao mesmo tempo agora’ II Simpósio Quintais**

#### **dia 19/11 – Não haverá aula**

### **Aula 13 – dia 26/11 – Comunicação em conflito: narradores pingentes**

Texto: RESENDE, Beatriz. *O Lima Barreto que nos olha*. São Paulo: Revista Serrote on line. Disponível em: <https://www.revistaserrote.com.br/2016/01/o-lima-barreto-que-nos-olha-beatriz-resende/>.

Músicas: *La lune de gorée*, com Gilberto Gil; *Travessia*, com Alcione e Hamilton de Holanda.

Filme: *Rio Zona Norte*, de Nelson Pereira dos Santos (1957)

### **Aula 14 – dia 3/12 – Encerramento**

*O QUE IREMOS FAZER PRA ALINHAVAR E CELEBRAR, CONTRACULTURALMENTE?*

### **Bibliografia Principal:**

ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; NAVES, Santuza Cambraia (orgs.). *Por que não? Rupturas e continuidades da contracultura*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

BENTES, Ivana. *Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome*. Rio de Janeiro: Revista Alceu, 2007.

CORAÇÃO, Cláudio Rodrigues; SOUZA, Francielle de. *Da tensão ao sublime: potencialidades estéticas da canção ‘A mulher do fim do mundo’*. São Paulo: Revista Extraprensa, vol 12 nº 2, jan/jun, 2019.

RESENDE, Beatriz. *O Lima Barreto que nos olha*. São Paulo: Revista Serrote on line. Disponível em: <https://www.revistaserrote.com.br/2016/01/o-lima-barreto-que-nos-olha-beatriz-resende/>.

SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. Tradução de Sérgio Alcides. 4.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.

TEPERMAN, Ricardo. *Paratodos, para os pobres, pra ninguém*. São Paulo: Revista Serrote nº 25, março, 2017.

### **Bibliografia Complementar:**

ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. 12.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Levantes*. São Paulo: SESC, 2017.

- FREIRE, Roberto. *Sem tesão não há solução*. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.
- GERACE, Rodrigo. *Cinema explícito: representações cinematográficas do sexo*. São Paulo: Perspectiva; Sesc, 2015.
- HAN, Byung-Chul. *Agonia do eros*. Tradução Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes, 2012.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde (1960/70)*. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- KEHL, Maria Rita. *Bovarismo brasileiro*. São Paulo: Boitempo, 2018.
- NAPOLITANO, Marcos. *A música popular brasileira (MPB) dos anos 70: resistência política e consumo cultural*. Cidade do México: IV Congresso de La rama del IASPM, 2002.
- NOVAES, Aduino (org.). *O futuro não é mais o que era*. São Paulo: Sesc, 2013.
- OLIVEIRA, Ana de (org.). *Gilberto Gil – Série Encontros*. Rio de Janeiro: Azougue, 2007.
- PRYSTHON, Angela. *Do terceiro cinema ao cinema periférico: estéticas contemporâneas e cultura mundial*. Rio de Janeiro: Revista Periferia, 2012.
- SICILIANO, Tatiana Oliveira; FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de; MIRANDA, Eduardo. *O tempo subtraído: cotidiano e trabalho no cinema brasileiro do século XXI*. Porto Alegre: Anais XXVIII Compós, Compós, 2019.
- SILVEIRA, Fabricio. *Rupturas instáveis: entrar e sair da música pop*. Porto Alegre: Libretos, 2013.
- SODRÉ, Muniz. *Reinventando a cultura: a comunicação e seus produtos*. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 2001.
- SOVIK, Liv. *Tropicália Rex: música popular e cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2018.
- VARGAS, Herom. *Condições e contexto midiático do experimentalismo na MPB dos anos 1970*. Porto Alegre: Intexto, n.23, 2010.
- VELOSO, Caetano. *Verdade Tropical*. São Paulo: Companhia das letras, 2008.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.