

Nome: Comunicação e Teoria *Queer*

Nome (Inglês): Communication and *Queer* Theory

Nome (Espanhol): Comunicación y Teoría *Queer*

Natureza: Eletiva **CH:** 60 Horas **Créditos:** 4

Ementa: A partir da leitura e da discussão de textos fundantes da Teoria *Queer*, bem como a partir de apropriações, releituras e ressignificações a partir de um sul global, pensar o *queer* em relação a objetos e a fenômenos caros ao campo da comunicação. Gêneros e Sexualidades. Identidades e Diferenças. Corpos e relações de poder. Representação midiática.

Ementa (Inglês): From the reading and discussion of founding texts of Queer Theory, as well as from appropriations, re-readings and resignifications from a global south, think about queer in relation to objects and phenomena dear to the field of communication. Genders and Sexualities. Identities and Differences. Bodies and power relations. Media representation.

Ementa (Espanhol): Desde la lectura y la discusión de textos fundacionales de la Teoría Queer, así como de apropiaciones, relecturas y resignificaciones desde un sur global, pensar el *queer* en relación a objetos y fenómenos caros al campo de la comunicación. Géneros y sexualidades. Identidades y diferencias. Cuerpos y relaciones de poder. Representación mediática.

Conteúdo Programático (segue na descrição abaixo)

Metodologia

Leituras dirigidas. Os textos a serem lidos (leitura obrigatória e leitura complementar), em formato digital, serão enviados via e-mail uma semana antes do encontro virtual síncrono.

Encontro síncrono. Encontros virtuais semanais, síncronos, realizados às quintas-feiras, entre 14:00 e 18:00, via *Google Meet*. Cada encontro contará com uma apresentação e um debate acerca do conteúdo semanal. Haverá, em cada um encontro, uma pergunta que, então, a partir das leituras, deverá ser respondida pelos/pelas discentes. Em caso de ausência, para fins de atribuição de nota e de presença, haverá a possibilidade de, neste mesmo dia, a/o discente enviar, via e-mail, um texto de até duas páginas respondendo à pergunta semanal.

Orientação e análise de produção de texto científico (artigo). Cada discente, ao longo da disciplina, e a partir das leituras e dos debates então realizados, deverá desenvolver um texto de caráter científico (ABNT, entre 08 e 10 páginas). Haverá, ao longo do semestre, uma reunião individual para discussão sobre o texto.

Avaliação

- Participação nos debates semanais – 5.0 pontos
- Elaboração de artigo científico (ABNT, entre 8 e 10 páginas) sobre assunto correlato à disciplina, com objeto de análise e bibliografia igualmente concernente às discussões realizadas ao longo do semestre – 5.0 pontos. **O artigo deverá ser enviado, via e-mail, até às 23:59 do dia 05 de dezembro.**

Cronograma*

DATA	TEMA	TEXTOS DE REFERÊNCIA
Aula 1 05.08	Apresentação da disciplina. Apresentação do professor e apresentação das/dos discentes. Exposição e debate acerca do plano e das formas de trabalho.	
Aula 2 12.08	Pontos de partida: apontamentos sobre as origens da Teoria Queer.	Bibliografia Básica MISKOLCI, Richard. Teoria queer : um aprendizado pelas diferenças. Belo Horizonte: Autêntica: UFOP – Universidade Federal de Ouro Preto, 2012. Bibliografia Complementar DE LAURETIS, Teresa. Queer theory : Lesbian and gay sexualities. Indiana University Press, 1991
Aula 3 19.08	Pensando o sexo	Bibliografia Básica RUBIN, Gayle. Políticas do sexo . São Paulo: Ubu Editora LTDA-ME, 2017 (capítulo <i>Pensando o sexo</i>).
Aula 4 26.08	O desejo homossexual	Bibliografia Básica HOCQUENGHEM, Guy. El deseo homosexual . Madrid: Melusina, 2009 (introdução + capítulo 01 – P. 21-49). Bibliografia Complementar PRECIADO, B. Terror anal . In: HOCQUENGHEM, Guy. <i>El deseo homosexual</i> . Madri: Melusina, p. 133-174, 2009 (posfácio do livro).
Aula 5 02.09	O negócio do michê	Bibliografia Básica PERLONGHER, Néstor. O negócio do michê : a prostituição viril em São Paulo. São Paulo: Editora Perseu Abramo, 2008 (p. 63 – p. 123). Bibliografia Complementar MISKOLCI, Richard; PELÚCIO, Larissa. Aquele não mais obscuro negócio do desejo . In: PERLONGHER, Néstor. <i>O negócio do michê: a prostituição viril em São Paulo</i> . São Paulo: Editora Perseu Abramo, p. 9-32, 2008.
Aula 6 09.09	A epistemologia do armário	Bibliografia Básica SEDGWICK, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário . In: <i>Cadernos Pagu</i> . Tradução de Plínio Dentzien. Campinas: Núcleo de Estudos de Gênero Pagu, p. 19-54, 2007.
RECESSO	RECESSO	RECESSO
Aula 7 30.09	O pensamento heterossexual e a heteronormatividade	Bibliografia Básica WITTIG, Monique. El pensamiento heterosexual y otros ensayos . Egales, Barcelona, 2010 (<i>El pensamiento heterosexual</i> – P. 47 – 58). WARNER, Michael. Introduction: Fear of a queer planet . <i>Social text</i> , p. 3-17, 1991.

Aula 8 07.10	História da sexualidade	Bibliografia Básica FOUCAULT, Michel. História da sexualidade I: a vontade de saber . Rio de Janeiro, Edições Graal, 2011 (pág. 07 – 83).
Aula 9 14.10	Problemas de Gênero	Bibliografia Básica BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade . São Paulo: Editora Record, 2012 (capítulo 01 – P- 15 – 60).
Aula 10 21.10	Reuniões Individuais de Orientação (produção artigo científico)	
Aula 11 28.10	O queer e a comunicação: pensando o corpo e as vidas	Bibliografia Básica LOURO, Guacira Lopes. Um corpo estranho . Belo Horizonte: Autêntica, 2008. VEIGA, Marcia; FONSECA, Virginia Pradelina da Silveira. Tecendo valores sociais hegemônicos na produção noticiosa: as imbricações do jornalismo na cultura e na reprodução de desigualdades e estereótipos . In: Anais do Encontro Anual da Compós, 2011. v. 1. p. 1-16.
Aula 12 04.11	O queer e a comunicação: a existência lésbica	Bibliografia Básica NASCIMENTO, Fernanda. Sapatões e mídia: apropriações e negociações na saída do armário . TROPÓS: COMUNICAÇÃO, SOCIEDADE E CULTURA, v. 9, p. 1-27, 2020. REA, Caterina. Pensamento Lésbico e Formação da Crítica Queer of Color . Cadernos de Gênero e Diversidade, v. 4, p. 30-46, 2018. ZILLER, Joana; BARRETOS, Dayane do Carmo. Lesbianidades em vídeos no Youtube: homonormatividade e violências . Anais do XXX Encontro da Compós, 2021.
Aula 13 11.11	O queer e a comunicação: vidas trans	Bibliografia Básica ROCHA, Rose de Melo.; REZENDE, Aline. Diva da Sarjeta: ideologia envidescida e blasfêma pop-profana nas políticas de audiovisualidade da travesti paulistana Linn da Quebrada . REVISTA CONTRACAMPO, v. 38, p. 22-34, 2019. MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. Dandara: a vida nua de um corpo sem peso . CONTEMPORANEA (UFBA. ONLINE), v. 16, p. 03-383, 2018.
Aula 14 18.11	O queer e a comunicação: as masculinidades e a homofobia	Bibliografia Básica MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; MENDONÇA, Felipe Viero Kolinski Machado. Ô bicharada, toma cuidado: o Bolsonaro vai matar viado! Cantos homofóbicos de torcidas de futebol como dispositivos discursivos das masculinidades.

		<p>GALÁXIA (SÃO PAULO. ONLINE), v. 46, p. 1-18, 2021.</p> <p>MEDEIROS, Ettore Stefani de; SILVA; Mauro Sérgio Francisco da. Discretos e Sigilosos: regimes de invisibilidade no Grindr e o reforço da masculinidade hegemônica. In: Gonçalves, Juliana; Trindade, Vanessa Costa; KOLINSKI MACHADO, Felipe Viero (Org.). DAR-SE A VER: Textualidades, gêneros e sexualidades em estudos da Comunicação. 1ed. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2018, p. 38-54.</p>
<p>Aula 15 25.11</p>	<p>O queer e a comunicação: o queer e o pop</p>	<p>Bibliografia Básica</p> <p>GONZATTI, Christian; KOLINSKI MACHADO, Felipe Viero; HENN, Ronaldo Cesar. A puta em pauta: Performances queer de Madonna e territorialidades semióticas no jornalismo de cultura pop. CADERNOS DE COMUNICAÇÃO (UFSM), v. 23, p. 1-20, 2019.</p> <p>MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; KOLINSKI MACHADO, Felipe Viero. E nessa cena a vovó da Pablo já era transgressora: performances queer na música pop brasileira. REVISTA CONTRACAMPO, v. 38, p. 1-15, 2019.</p>

*Eventuais alterações serão comunicadas com antecedência.

BIBLIOGRAFIA

- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade.** São Paulo: Editora Record, 2012 (capítulo 01 – P- 15 – 60).
- DE LAURETIS, Teresa. **Queer theory: Lesbian and gay sexualities.** Indiana University Press, 1991
- FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I: a vontade de saber.** Rio de Janeiro, Edições Graal, 2011 (pág. 07 – 83).
- GONZATTI, Christian; KOLINSKI MACHADO, Felipe Viero; HENN, Ronaldo Cesar. **A puta em pauta: Performances queer de Madonna e territorialidades semióticas no jornalismo de cultura pop.** CADERNOS DE COMUNICAÇÃO (UFSM), v. 23, p. 1-20, 2019.
- LOURO, Guacira Lopes. **Um corpo estranho.** Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- MEDEIROS, Ettore Stefani de; SILVA; Mauro Sérgio Francisco da. **Discretos e Sigilosos: regimes de invisibilidade no Grindr e o reforço da masculinidade hegemônica.** In: Gonçalves, Juliana; Trindade, Vanessa Costa; KOLINSKI MACHADO, Felipe Viero (Org.). DAR-SE A VER: Textualidades, gêneros e sexualidades em estudos da Comunicação. 1ed. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2018, p. 38-54.
- MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; KOLINSKI MACHADO, Felipe Viero. **E nessa cena a vovó da Pablo já era transgressora: performances queer na música pop brasileira.** REVISTA CONTRACAMPO, v. 38, p. 1-15, 2019.
- MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; MENDONÇA, Felipe Viero Kolinski Machado. **Ô bicharada, toma cuidado: o Bolsonaro vai matar viado!** Cantos homofóbicos de torcidas de futebol como dispositivos discursivos das masculinidades. GALÁXIA (SÃO PAULO. ONLINE), v. 46, p. 1-18, 2021.
- MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. **Dandara: a vida nua de um corpo sem peso.** CONTEMPORANEA (UFBA. ONLINE), v. 16, p. 03-383, 2018.

- MISKOLCI, Richard. **Teoria queer**: um aprendizado pelas diferenças. Belo Horizonte: Autêntica: UFOP – Universidade Federal de Ouro Preto, 2012.
- NASCIMENTO, Fernanda. **Sapatões e mídia: apropriações e negociações na saída do armário**. TROPIS: COMUNICAÇÃO, SOCIEDADE E CULTURA, v. 9, p. 1-27, 2020.
- NASCIMENTO, Fernanda. **Sapatões e mídia: apropriações e negociações na saída do armário**. TROPIS: COMUNICAÇÃO, SOCIEDADE E CULTURA, v. 9, p. 1-27, 2020.
- REA, Caterina. **Pensamento Lésbico e Formação da Crítica Queer of Color**. Cadernos de Gênero e Diversidade, v. 4, p. 30-46, 2018.
- REA, Caterina. **Pensamento Lésbico e Formação da Crítica Queer of Color**. Cadernos de Gênero e Diversidade, v. 4, p. 30-46, 2018.
- ROCHA, Rose de Melo.; REZENDE, Aline. **Diva da Sarjeta: ideologia envidescida e blasfêmia pop-profana nas políticas de audiovisualidade da travesti paulistana Linn da Quebrada**. REVISTA CONTRACAMPO, v. 38, p. 22-34, 2019.
- RUBIN, Gayle. **Políticas do sexo**. São Paulo: Ubu Editora LTDA-ME, 2017 (capítulo *Pensando o sexo*).
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. **A epistemologia do armário**. In: Cadernos Pagu. Tradução de Plínio Dentzien. Campinas: Núcleo de Estudos de Gênero Pagu, p. 19-54, 2007.
- VEIGA, Marcia; FONSECA, Virginia Pradelina da Silveira. **Tecendo valores sociais hegemônicos na produção noticiosa: as imbricações do jornalismo na cultura e na reprodução de desigualdades e estereótipos**. In: Anais do Encontro Anual da Compós, 2011. v. 1. p. 1-16.
- WARNER, Michael. **Introduction: Fear of a queer planet**. Social text, p. 3-17, 1991.
- WITTIG, Monique. **El pensamiento heterosexual y otros ensayos**. Egales, Barcelona, 2010 (El pensamiento heterosexual – P. 47 – 58).
- ZILLER, Joana; BARRETOS, Dayane do Carmo. **Lesbianidades em vídeos no Youtube: homonormatividade e violências**. Anais do XXX Encontro da Compós, 2021.