

## **Programa de Disciplina**

**Nome: Narrativa e discurso na comunicação**

**Natureza:** Eletiva

**CH:** 60 Horas

**Créditos:** 4

### **Ementa:**

Os dispositivos teórico-analíticos do discurso e da narrativa e suas releituras no campo da Comunicação. Processos de interpretação e produção de sentido. Sujeitos e linguagem: lugar social, lugar discursivo. Narrativas, alteridade e articulação do tempo. Estratégias de estudo da narrativa e do discurso.

### **Conteúdo programático:**

1. Narrativa, discurso e comunicação
  - a. Adentrar
  - b. Percursos
  - c. Teoria e literatura
  - d. Tempo
  - e. Semiologia
  - f. Fato, acontecimento, jornalismo
  - g. Cenas
2. Estratégias
  - a. O/a leitor/a
  - b. Discurso e poder
  - c. Imagens em movimento
3. Experiência e narrativa
  - a. Narrativas do eu
  - b. Testemunho, experiência, limite
  - c. Era uma outra vez
  - d. A sentença infectada
  - e. Dissecando Grace

### **Metodologia**

Aulas expositivas

Discussões e reflexões coletivas

Leitura de textos acadêmicos, literários, jornalísticos

Visionamento de produtos audiovisuais

Seminários

Relatos

## **Objetivos**

- Conhecer e contextualizar a tradição dos estudos sobre narrativa;
- Mapear interseções com a Comunicação;
- Apropriar-se e aplicar ferramentas teórico-metodológicas e metodologias de análise narrativa;
- Contribuir para o aprofundamento e avanço do debate acadêmico no campo da Comunicação e no programa.

## **Cronograma**

### **1. Narrativa, discurso e comunicação**

#### **Aula 1. 21/8**

*Apresentação da disciplina, da professora, da turma.*

#### **Aula 2. 28/8**

*Adentrar*

FOUCAULT, Michel. Las Meninas. In: *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

ECO, Umberto. Protocolos ficcionais. In: *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

KRISTEVA, Julia. Meu alfabeto, ou como eu sou uma letra. In: *Meu alfabeto*. Ensaios de literatura, cultura e psicanálise. São Paulo: Sesc, 2017.

#### **Aula 3. 4/9**

*Percursos*

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

TODOROV, Tzvetan. Linguagem e literatura. In: *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

#### **Aula 4. 11/9**

*Teoria e literatura*

COMPAGNON, Antoine. Introdução. In: *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

WOOD, James. Detalhe. In: *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

#### **Aula 5. 18/9**

*Tempo*

RICOEUR, Paul. Prefácio. In: *Tempo e narrativa* (tomo 1). Campinas: Papyrus, 1994.

RICOEUR, Paul. O círculo entre narrativa e temporalidade. In: *Tempo e narrativa* (tomo 1). Campinas: Papyrus, 1994.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa - a tríplice *mimese*. In: *Tempo e narrativa* (tomo 1).

Campinas: Papirus, 1994.

### **Aula 6. 25/9**

*Semiologia*

SAUSSURE, Ferdinand. Natureza do signo linguístico. In: *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 2006.

BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 2013.

### **Aula 7. 2/10**

*Fato, acontecimento, jornalismo*

SODRÉ, Muniz. A experiência narrativa. In: *A narração do fato*. Notas para uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009.

MOTTA, Luiz Gonzaga. Narrativa jornalística e história do presente. In: *Análise crítica da narrativa*. Brasília: Editora UnB, 2013.

### **Aula 8. 9/10**

*Cenas*

REMICK, David. Foreword. In: ROSS, Lillian. *Reporting always*. Writings from The New Yorker. Nova York/Londres/Toronto/Sidney/Nova Delhi: Scribner, 2015.

ROSS, Lillian. Introduction. In: *Reporting always*. Writings from The New Yorker. Nova York/Londres/Toronto/Sidney/Nova Delhi: Scribner, 2015.

ROSS, Lillian. Que tal, senhores?. Trad. Henry Hargreaves. *Serrote*, São Paulo, n. 27, nov. 2017. Quadrimestral.

## **2. Estratégias**

### **Aula 9. 16/10**

*O/a leitor/a*

COMPAGNON, Antoine. O leitor. In: *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

CHARTIER, Roger. Morte ou transfiguração do leitor? In: *Os desafios da escrita*. São Paulo: Unesp, 2002.

### **Aula 10. 23/10**

*Discurso e poder*

ORLANDI, Eni. *Análise do discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 2003.

DE LAURETIS, Teresa. Desire in narrative. In: *Alice doesn't. Feminism. Semiotics. Cinema*. Bloomington: Indiana university press, 1984.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

### **Aula 12. 30/10**

*Imagens em movimento*

GAUDREAU, André; JOST, François. Enunciação e narrativa. In: *A narrativa cinematográfica*. Brasília: Editora UnB, 2009.

ABRUZZESE, Alberto. Cinema e romance: do visível ao sensível. In: MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*. São Paulo: Cosacnaify, 2009.

### **3. Experiência e narrativa**

#### **Aula 13. 6/11**

*Narrativas do eu*

BUTLER, Judith. Um relato de si. In: *Relatar a si mesmo*. Crítica da violência ética. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

DIDION, Joan. *O ano do pensamento mágico*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

#### **Aula 14. 13/11**

*Testemunho, experiência, limite*

ALMADA, Selva. *Garotas mortas*. São Paulo: Todavia, 2018.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local do testemunho. *Tempo e Argumento*. Florianópolis, v. 2, n. 1, p. 3 – 20, jan. / jun. 2010.

#### **Aula 15. 20/11**

*Era uma outra vez*

CARTER, Angela. Introdução. In: *103 contos de fadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CARTER, Angela. A companhia dos lobos. In: *O quarto do barba azul*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

#### **Aula 16. 27/11**

*A sentença infectada*

GILBERT, Sandra M.; GUBAR, Sarah. Infection in the sentence. In: *The Madwoman in the attic*. The woman writer and the nineteenth-century imagination. 2a ed. New Haven / Londres: Yale University Press, 1984.

SGARBIERI, Astrid Nilsson. Mídia, ideologia e preconceito: análise do discurso crítica. In: FUNCK, Susana Bornéo; WIDHOLZER, Nara (orgs). *Gênero em discursos da mídia*. Santa Catarina: editora Mulheres, 2005.

#### **Aula 17. 4/12**

*Dissecando Grace*.

*Vulgo Grace, Alias Grace*. Audiovisual e literatura.

ATWOOD, Margaret. *Vulgo Grace*. São Paulo: Rocco, 2017.

Alias Grace. Minissérie. 6 episódios. Disponível na Netflix.

#### **Aula 18. 11/12**

Discussão dos trabalhos finais.

Avaliação da disciplina.

### **Avaliação**

- Participação nos debates e nas reflexões coletivas (1 ponto).
- Relato de textos de uma aula discutidos ao longo do curso (1 ponto).
- Produção de artigo individual, original e autoral articulado a alguma das linhas de discussão e bibliografia abordadas na disciplina (8 pontos).
  - O tema específico de cada artigo deverá ser previamente comunicado e apresentado à turma, no forma de comunicação oral. A não apresentação implicará em desconto na nota final, a ser definido pela professora.
  - O artigo deve ter entre 10 e 12 páginas, incluindo notas de rodapé e bibliografia, formatadas de acordo com a ABNT (Times New Roman, fonte 12, entrelinhas 1,5, margens 2,5 cm).

### **Bibliografia**

- ABRUZZESE, Alberto. Cinema e romance: do visível ao sensível. In: MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*. São Paulo: Cosacnaify, 2009.
- ALMADA, Selva. *Garotas mortas*. São Paulo: Todavia, 2018.
- ATWOOD, Margaret. *Vulgo Grace*. São Paulo: Rocco, 2017.
- BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 2013.
- BENJAMIN, Walter. O narrador. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BUTLER, Judith. Um relato de si. In: *Relatar a si mesmo*. Crítica da violência ética. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- CARTER, Angela. Introdução. In: *103 contos de fadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- CARTER, Angela. A companhia dos lobos. In: *O quarto do barba azul*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- CHARTIER, Roger. Morte ou transfiguração do leitor? In: *Os desafios da escrita*. São Paulo: Unesp, 2002.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- DE LAURETIS, Teresa. Desire in narrative. In: *Alice doesn't. Feminism. Semiotics. Cinema*. Bloomington: Indiana university press, 1984.
- DIDION, Joan. *O ano do pensamento mágico*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- ECO, Umberto. Protocolos ficcionais. In: *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1996.
- FOUCAULT, Michel. Las Meninas. In: *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- GAUDREAU, André; JOST, François. Enunciação e narrativa. In: *A narrativa cinematográfica*. Brasília: Editora UnB, 2009.

GILBERT, Sandra M.; GUBAR, Sarah. Infection in the sentence. In: *The Madwoman in the attic*. The woman writer and the nineteenth-century imagination. 2a ed. New Haven / Londres: Yale University Press, 1984.

KRISTEVA, Julia. Meu alfabeto, ou como eu sou uma letra. In: *Meu alfabeto*. Ensaios de literatura, cultura e psicanálise. São Paulo: Sesc, 2017.

MOTTA, Luiz Gonzaga. Narrativa jornalística e história do presente. In: *Análise crítica da narrativa*. Brasília: Editora UnB, 2013.

ORLANDI, Eni. *Análise do discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 2003.

REMICK, David. Foreword. In: ROSS, Lillian. *Reporting always*. Writings from The New Yorker. Nova York/Londres/Toronto/Sidney/Nova Delhi: Scribner, 2015.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa* (tomo 1). Campinas: Papirus, 1994.

ROSS, Lillian. Introduction. In: *Reporting always*. Writings from The New Yorker. Nova York/Londres/Toronto/Sidney/Nova Delhi: Scribner, 2015.

ROSS, Lillian. Que tal, senhores?. Trad. Henry Hargreaves. *Serrote*, São Paulo, n. 27, nov. 2017. Quadrimestral.

SAUSSURE, Ferdinand. Natureza do signo linguístico. In: *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 2006.

SGARBIERI, Astrid Nilsson. Mídia, ideologia e preconceito: análise do discurso crítica. In: FUNCK, Susana Bornéo; WIDHOLZER, Nara (orgs). *Gênero em discursos da mídia*. Santa Catarina: editora Mulheres, 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local do testemunho. *Tempo e Argumento*. Florianópolis, v. 2, n. 1, p. 3 – 20, jan. / jun. 2010.

SODRÉ, Muniz. A experiência narrativa. In: *A narração do fato*. Notas para uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009.

TODOROV, Tzvetan. Linguagem e literatura. In: *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

WOOD, James. Detalhe. In: *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.