

Nome: Política, práticas culturais e experiência

Natureza: Eletiva

CH: 60 Horas

Créditos: 4

Turno: Vespertino

Ementa:

A Comunicação como espaço relacional: as dimensões culturais e sócio históricas. A mediação entre os campos e os lugares da comunicação nos domínios do social. Sistemas de resposta social, políticas de comunicação e democratização dos meios na esfera pública. Dinâmicas da representação e dos processos identitários na sociabilidade contemporânea.

Conteúdo programático:

Módulo I – Política, cultura e poder: espaços de fala e escuta

04/05 – Aula 1: Apresentação da disciplina: reflexões e perspectivas conceituais centrais.

Primeiras discussões:

- . As leituras da “Política”
- . O pesquisador e seu papel político
- . Política, práticas culturais e experiência – os projetos em curso.

Dinâmica de apreciação textual – uma introdução

11/05 – Aula 2: Poder e contrapoder

Textos principais:

CAUNEÓDULO, Jean. **As relações entre cultura e comunicação:** núcleo epistêmico e forma simbólica. *Líbero* – Ano XI – n.22, dez.2008. Disponível em:

<https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/As-rela%C3%A7%C3%B5es-entre-cultura-e-comunica%C3%A7%C3%A3o.pdf>

MORAES, Dênis de. Sistema midiático, mercantilização cultural e poder mundial. In: MORAES, Dênis de.; RAMONET, Ignácio; SERRANO, Pascual. **Mídia, poder e contrapoder:** da concentração monopólica à democratização da informação. São Paulo: Boitempo, 2013. p.19-52

Texto complementar:

MATTOS, Hebe. República dos Cupins? Reflexões sobre escravidão, política e tempo presente na história do Brasil. In: BOTELHO, André/ STARLING, Heloísa. **República e democracia:** impasses do Brasil contemporâneo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017 p.179-194

18/05 – Aula 3: Política e cena política

Textos principais:

TORRES, Ana Paulo Repolês. O sentido da política em Hannah Arendt. **Trans/Form/Ação**, São Paulo, 30(2): 235-246, 2007. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/trans/v30n2/a15v30n2.pdf>

MIGUEL, Luís Felipe. Violência e política. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, vol.30, n.88, junho 2015. Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v30n88/0102-6909-rbcsoc-30-88-0029.pdf>

Texto complementar:

TIBURI, Márcia. **Ridículo político**: uma investigação sobre o risível, a manipulação da imagem e o esteticamente correto. Rio de Janeiro: Record, 2017. p.129-151

25/05 – Aula 4: **Mídia e discurso político**

Textos principais:

BRAGA, José Luiz. Circuitos versus campos sociais. In: MATTOS, Maria Ângela; JANOTTI JUNIOR, Jeder; JACKS, Nilda (orgs). **Mediação & Miatização**. Brasília: Compós, 2012. p.31-52 Disponível em:
<https://static.scielo.org/scielobooks/k64dr/pdf/mattos-9788523212056.pdf>

ENRIQUEZ, Eugènes. O discurso político. In: NOVAES, Adauto (org.). **O silêncio e a prosa do mundo** – Série Mutações. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014. p.115-130

Texto complementar:

FAUSTO NETO, Antônio. Miatização da enfermidade de Lula sentidos em circulação em torno de um corpo-significante. . In: MATTOS, Maria Ângela; JANOTTI JUNIOR, Jeder; JACKS, Nilda (orgs). **Mediação & Miatização**. Brasília: Compós, 2012. p.297-321. Disponível em:
<https://static.scielo.org/scielobooks/k64dr/pdf/mattos-9788523212056.pdf>

01/06 – Aula 5- *Corpus Christi (REPOSIÇÃO): Exibição + debate: “No” (filme).*

08/06 – Aula 6 - **Arte, cultura e política: circuitos de fala**

Textos principais:

DE CAYSES, Julia Buenaventura Valencia. **Isto não é uma obra**: arte e ditadura. Estudos Avançados, 28 (80), 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v28n80/11.pdf>

SUSSEKIND, Flora. Ações artísticas/Ações políticas: cultura e política no Brasil pré/pós impeachment. In: BOTELHO, André/ STARLING, Heloísa. **República e democracia**: impasses do Brasil contemporâneo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.p.65-83

Texto complementar:

KEHL, Maria Rita. Espanto, calamidade e milagre: o imaginário da chuva na canção popular do nordeste. In: STALING, Helísa Maria M.; RODRIGUES, Henrique E.; TELLES, Marcela. **Utopias agrárias**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. p.320-338

15/06 – Aula 7:

Pina Bauch – Debate com Saulo Rios (Arte, política e comunicação)

Módulo II – Direito de voz e resistência

22/06 – Aula 8: Mídia e república*Textos principais:*

STARLING, Heloísa M. Onde estão os repúblicos? – a crise e a república no Brasil contemporâneo. In: BOTELHO, André/ STARLING, Heloísa. **República e democracia: impasses do Brasil contemporâneo**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017. p.99-119

ELHAJJI, Mohammed; ZANFORLIN, Sofia. Dos modos de construção da identidade nacional: pertencimento – mídia – alteridade. In: COUTINHO, Eduardo Granja; FREIRE FILHO, João; PAIVA, Raquel (orgs). **Mídia e poder: ideologia, discurso e subjetividade**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008. p.295-310.

Texto complementar:

BIGNOTTO, Newton. **Republicanism, constituição e percepção da justiça no Brasil**. Ideias, v.3, n.1, Unicamp, São Paulo, 2012. Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/ideias/article/view/8649362>

29/06 – Aula 9: A cultura do silêncio

*** *Vídeo: As revelações de João Batista Figueiredo (Fantástico – 26/12/1999)*

Textos principais:

LIMA, Venício. **Sobre a cultura do silêncio**. Revista Carta Maior (online), 13 abril 2017. Disponível em: <https://www.cartamaior.com.br/?/Editoria/Midia-e-Redes-Sociais/Sobre-a-cultura-do-silencio-1-/12/38974>.

CARVALHO, Aloysio Castelo de. Imprensa e opinião pública no Brasil: uma retrospectiva histórica. In: LIMA, Venicio; GUIMARÃES, Juarez; AMORIM, Ana Paola. **Em defesa de uma opinião pública: conceitos, entraves e desafios**. São Paulo: Paulus, 2014. p.89-132.

PINTO, Pâmela A. Os diferentes elos entre mídia e política no mercado regional brasileiros: vínculos de conglomerados nacionais e grupos do Norte e do Sul. Associação Brasileira de Pesquisadores em Comunicação e Política – **Compólitica**, Porto Alegre, 10-12 Maio 2017. Disponível em:

http://www.compolitica.org/home/wp-content/uploads/2017/06/PINTO_DIFERENTESELOSENTREMIDIAEPOLITICANOMERCADOREGIONAL.pdf

Textos complementares:

CHARAUDEAU, Patrick. Crise da opinião, crise da democracia: os sintomas de uma crise política da pós-modernidade. In: **A conquista da opinião pública: como o discurso manipula as escolhas políticas**. São Paulo: Contexto, 2016. p.151-179.

06/07 – Aula 10: “Why the voice matters?”

Textos principais:

COULDRY, Nick. **Why Voice Matters: Culture and Politics after Neoliberalism**. SAGE Publications Ltd, 2013.

LAPOUJADE, David. O inaudível – uma política do silêncio. In: NOVAES, Adauto (org.). **O silêncio e a prosa do mundo** – Série Mutações. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014. p.151-165

BUTLER, Judith. Levante. In: DIDI-Huberman (org). **Levantes**. São Paulo: SESC, 2017. p.23-36.

Módulo III – Experiência, linguagem e sociabilidade

13/07 – Aula 11: Experiência, linguagem e utopias

Textos principais:

PIRES, Eloiza Gurgel. Experiência e linguagem em Walter Benjamin. **Educação e Pesquisa** – Revista da Faculdade de Educação da USP. São Paulo, v. 40, n. 3, p. 813-828, jul./set. 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v40n3/aop1524.pdf>

DIDI-HUBERMAN, Georges. O peso dos tempos. In: DIDI-Huberman (org). **Levantes**. São Paulo: SESC, 2017, p.13-21

Texto complementar:

JASMIN, Marcelo. Utopia: memória, palavra, conceito. In: STALING, Helisa Maria M.; RODRIGUES, Henrique E.; TELLES, Marcela. **Utopias agrárias**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.p.25-51

20/07 – Aula 12: Política, cultura e experiência: o artigo

Os desafios das abordagens político cultural no campo da experiência:

ABREU, Caio Fernando. Aqueles dois. In: **Morangos mofados**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.p.187-200

HARVEY, David. Tempo e espaço como fontes de poder social. In: **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo: Edições Loyola, 2012. p.205-218.

Aula 13: Orientações e Avaliação Final (diluídas em atendimentos individuais)

Metodologia

Aulas expositivas – Dinâmicas de apreciação textual - Seminários

Objetivos

- Problematizar os estudos que tomam política, cultura e experiência como espaços de fala e escuta
- Apresentar possibilidades de articulação teórica entre política e práticas culturais em perspectiva interdisciplinar;
- Identificar e contextualizar as relações entre mídia e poder a partir da perspectiva da cultura do

- silêncio e concentração de propriedade
- Proporcionar reflexões atinentes aos entrecruzamentos de *arte, cultura e política* no campo da *experiência*
 - Trabalhar os pontos de encontro entre experiência e linguagem na contemplação das utopias

Avaliação

- Participação em seminários e dinâmicas de apreciação textual (PESO 4)
- Artigo de produção individual (PESO 6)
Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 6)

Formato artigo:

Fonte: 12,5

Entrelinha: 1,5

Nº de página: 10 a 12 (incluindo referências bibliográficas, conforme regras da ABNT)

Outras referências:

JARA, Joan. **Canção inacabada**: a vida e a obra de Víctor Jara. São Paulo: Record, 1998. 368p.

LIMA, Venício. TV Globo: 40 anos de intimidade com o poder. In: **Mídia**: crise política e poder no Brasil. São Paulo: Editora Perseu Abramo, 2006.p.65-91

LIMA, Venício. Revisitando as sete teses sobre mídia e política no Brasil. In: **Mídia**: crise política e poder no Brasil. São Paulo: Editora Perseu Abramo, 2006.p.51-64

PRADO, Adélia. Leitura. In: PRADO, Adélia. **Poesia reunida**. Rio de Janeiro: Record, 2017. p.22

SALGADO, Sebastião. E o homem em tudo isso? In: SALGADO, Sebastião. **Da minha terra à Terra**. São Paulo: Paralela, 2014.p.105-108

Filmes:

NO. Direção: Pablo Larraín. Chile: Imovision, 2012. 1 DVD (118 min.)

FANTÁSTICO, Rede Globo de Televisão. As revelações de João Batista Figueiredo, Rio de Janeiro, 26 dezembro 1999 (11:25 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f-h0e2flvMw>