

Programa de Disciplina

Nome: Estudos Culturais Latino-Americanos

Natureza: Eletiva

CH: 60 Horas

Créditos: 4

Data/hora: às quintas, das 8h30 às 12h30.

Ementa:

Comunicação e Cultura na América Latina. A contribuição dos Estudos Culturais Ingleses e as correntes teóricas latino-americanas. Estudos Culturais latino-americanos e a Comunicação. Perspectivas decoloniais na América Latina. Questões teóricas, metodológicas e empíricas sobre Comunicação, Cultura e Estudos Culturais.

Conteúdo programático:

Módulo I: O surgimento dos estudos comunicacionais na América Latina

- O contexto social, as influências teóricas e as teorias críticas
- A comunicação horizontal e a perspectiva freiriana

Módulo II: Um diálogo com os Estudos Culturais Ingleses

- Contexto de problematização dos Estudos Culturais Britânicos
- Uma abordagem latino-americana: o popular, o massivo e as mediações culturais
- Desafios contemporâneos

Módulo III: Perspectivas decoloniais e o diálogo com a perspectiva afrodiaspórica

- Colonialidade e seus desdobramentos: o giro decolonial
- Pensamento fronteiriço
- Estéticas e resistência: a arte como campo de luta social e cultural

Metodologia

Aulas expositivas - Debates - Seminários

Objetivos

- Identificar e contextualizar o surgimento e consolidação de problematizações comunicacionais e culturais na América Latina, bem como suas influências teóricas
- Refletir sobre os conceitos de Comunicação, Cultura, Mediações culturais e Decolonialidade
- Estimular a percepção e o debate de perspectivas e autores latino-americanos, buscando apreender as particularidades e potencialidades epistemológicas trazidas por esses estudos.

Cronograma

Aula 01 – dia 19/11/20 – Apresentação da disciplina – O surgimento dos estudos comunicacionais na América Latina

Temas: o contexto de surgimento dos estudos comunicacionais da América Latina; as teorias críticas na América Latina; o contexto sócio-histórico das teorias comunicacionais.

JACKS, Nilda. RONSINI, Veneza M. Pensamento contemporâneo latino-americano. *In*: CITELLI, A. *et al* (orgs.). **Dicionário de comunicação**: escolas, teorias, autores. São Paulo: Contexto, 2014. p. 349-358.

Complementar:

BERGER, Christa. A pesquisa em comunicação na América Latina. *In*: HOHLFELDT, Antonio. MARTINO, Luiz C.; FRANÇA, Vera Veiga. **Teorias da comunicação**: conceitos, escolas e tendências. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. p. 241- 277.

Aula 02 – dia 26/11/20 – Comunicação horizontal – Abordagem Freiriana – convidada Cirlene Sousa (inversão com aula 3)

Temas: Teoria Crítica na América Latina; comunicação horizontal; abordagem freiriana de Comunicação; o lugar dos sujeitos no processo comunicativo.

FREIRE, Paulo. **Comunicação e extensão**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

SOUSA, Cirlene Cristina. Educação e Comunicação: um encontro entre Paulo Freire e o Paradigma Praxiológico da Comunicação. *In*: PRADO, Denise F. B.; TAVARES, Frederico de M. B.; TAVARES, Michele S. **Mídia, tempo e interações sociais**: conceitos em circulação. Belo Horizonte: PPGCom, 2020, no prelo.

Aula 03 – dia 03/12/20 – A influência dos Estudos Culturais Ingleses (inversão com aula 2)

Temas: os fundamentos dos Estudos Culturais Ingleses; os processos de internacionalização e circulação dos conceitos.

HALL, Stuart. Significação, representação e ideologia: Althusser e os debates pós-estruturalistas. *In*: HALL, Stuart. SOVIK, Liv (org.). **Da Diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 123- 150.

HALL, Stuart. Estudos Culturais e seu legado teórico. *In*: HALL, Stuart. SOVIK, Liv (org.). **Da Diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 187-204.

Complementar:

CEVASCO, Maria Elisa. Estudos culturais contemporâneos. *In*: CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre os Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003. p. 155-172.

Aula 04 – dia 10/12/20 – O popular, o massivo e as mediações culturais – atividade avaliativa assíncrona: estudo dirigido

Temas: A problematização do massivo e do popular; o conceito de mediações culturais.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

Complementar:

LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Jesús Martín-Barbero e os mapas essenciais para compreender a comunicação. **Intexto**, Porto Alegre, n. 43, p. 14-23, set./dez. 2018.

Aula 05 – dia 17/12/20 – Mediações e hibridações: comunicação e cultura popular

Tema: problematizações sobre mediações, hibridações e cultura popular no cenário latino-americano.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** São Paulo: Edusp, 2015.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

Recesso de fim de ano: 24 e 31/12

Recesso UFOP: 07 e 14/01

Aula 06 – dia 18/01/21 – Frentes culturais, mediações e culturas contemporâneas – segunda-feira às 14 horas - assíncrona

Tema: desafios e tensionamentos relacionados aos estudos de comunicação e cultura; as mediações culturais e o estudo das recepções.

González, Jorge A. Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporâneas. **Estudios sobre las Culturas Contemporâneas**, Colima -México, vol. VII, n. 14, p. 9-45, diciembre, 2001. Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31601402>

GÓMEZ, Guillermo Orozco. La mediación en juego. Televisión, culturas y audiencias. **Comunicación y Sociedad**, n.10-11, p. 107-128, septiembre-abril/1991.

Aula 07 – dia 21/01/21 – Identidades culturais e o contexto brasileiro

Tema: reverberações dos Estudos Culturais no Brasil – diálogos e tensionamentos

ORTIZ, Renato. Imagens do Brasil. *Revista Sociedade e Estado*, Brasília, v. 28, n. 3, p. 609-633, 2013. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/se/v28n3/a08v28n3.pdf>

SOVIK, Liv. Por que tenho razão: Branquitude, estudos culturais e vontade de verdade

acadêmica. *Contemporânea*, Salvador, v. 3, n. 2, p. 159-180, julho/dezembro-2005. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/3464/2529>

Complementar:

ORTIZ, Renato. Estudos Culturais. *Tempo Social*. São Paulo, Brasil, v. 16, n. 1, p. 119-127, 2004. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ts/article/view/12419/14196>

Aula 08 – dia 28/01/21 – Desafios contemporâneos dos estudos culturais

Tema: novas vertentes dos Estudos Culturais no mundo – os desafios contemporâneos

CORREA, Laura Guimarães; GUIMARÃES-SILVA, Pâmela; BERNARDES, Mayra; FURTADO, Lucianna. Entre o interacional e o interseccional: contribuições teórico-conceituais das intelectuais negras pra pensar a comunicação. **Eco-pós**, Rio de Janeiro, v.21, n.3, p. 147-169, 2018.

Complementar:

CORREA, Laura Guimarães. Intersectionality – a challenge for cultural studies in the 2020. *International Journal of Cultural Studies*, Londres, n.00, p. 1-10, Agosto/2020.

Aula 09 – dia 04/01/21 – Rupturas decoloniais – a crítica epistêmica na América Latina

Tema: os estudos pós-coloniais e a emergência do pensamento decolonial

QUIJANO, Aníbal. Dom Quixote e os moinhos de vento na América Latina. **Estudos Avançados**, São Paulo, n. 55, v. 19, p. 9-31, 2005.

Complementar:

MIGNOLO, Walter. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. **Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade**, Rio de Janeiro, n. 34, p. 287-324, 2008.

Aula 10 – dia 11/02/21– As múltiplas formas de colonialidade e as (re)existências estéticas

Tema: os principais eixos do pensamento decolonial e suas reverberações

MALDONADO-TORRES, Nelson. Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. In: CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSFUGUEL, Ramón. (orgs.). **El giro decolonial**: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, p. 127-167.

ALBÁN ACHINTE, Adolfo. Estéticas de la re-existencia: ¿Lo político del arte? In: MIGNOLO, Walter; GÓMEZ, Pedro Pablo. (orgs.). *Estéticas y opción decolonial*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012, p. 281-295.

Aula 11 - dia 11/02/21 - Debates e problematizações epistemológicas - quinta-feira, a partir das 14h - atendimento individual

Tema: Reflexões sobre os entrecruzamentos conceituais acionados na disciplina e suas reverberações nas reflexões comunicacionais.

Recesso de carnaval: 18/02/21

Aula 12 - dia 25/02/21 - Pensamento fronteiriço como possibilidade de abordagem decolonial

Tema: as problematizações político estéticas do pensamento decolonial latino-americano

ANZALDÚA, Gloria. La conciencia de la mestiza/Rumo a uma nova consciência. *Estudos Feministas*, Florianópolis, v.13, n.3, p. 704-719, setembro-dezembro/2005.

LUGONES, Maria. Rumo a um feminismo descolonial. **Estudos Feministas**, Florianópolis, n.22, v. 3, p. 935-952, set.-dez./2014.

Aula 13 - dia 04/03/21 - Aula final

Problematizações e debates transversais, avaliação da disciplina e entrega dos trabalhos finais

Avaliação

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula. (PESO 1)
- Atividade assíncrona - Estudo Dirigido (PESO 2)
- Artigo de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina.

Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 7)

Bibliografia

ALBÁN ACHINTE, Adolfo. Epistemes otras: ¿epistemes disruptivas?, **Revista Kula - Antropólogos del Atlántico Sur**, Buenos Aires, n. 6, p. 22-34, abril/2012.

ALBÁN ACHINTE, Adolfo. Estéticas de la re-existencia: ¿Lo político del arte? In: MIGNOLO, Walter; GÓMEZ, Pedro Pablo. (orgs.). **Estéticas y opción decolonial**. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012, p. 281-295.

ANZALDÚA, Gloria. La conciencia de la mestiza/Rumo a uma nova consciência. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v.13, n.3, p. 704-719, setembro-dezembro/2005.

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. **Revista Brasileira de Ciência Política**, Brasília, n. 11, p. 89-117, maio-agosto/2013.

BERGER, Christa. A pesquisa em comunicação na América Latina. *In*: HOHLFELDT, Antonio. MARTINO, Luiz C.; FRANÇA, Vera Veiga. **Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. p. 241- 277.

BEVERLEY, John. Sobre la situación actual de los estudios culturales. *In*: MAZZOTTI, J. A. CEVALLOS, Juan. (orgs.) **Homenaje a Antonio Cornejo Polar**. Pittsburg: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2015.

CEVASCO, Maria Elisa. Estudos culturais contemporâneos. *In*: CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre os Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003. p. 155-172.

CORREA, Laura Guimarães. Intersectionality – a challenge for cultural studies in the 2020. **International Journal of Cultural Studies**, Londres, n.00, p. 1-10, Agosto/2020.

CORREA, Laura Guimarães; GUIMARÃES-SILVA, Pâmela; BERNARDES, Mayra; FURTADO, Lucianna. Entre o interacional e o interseccional: contribuições teórico-conceituais das intelectuais negras pra pensar a comunicação. **Eco-pós**, Rio de Janeiro, v.21, n.3, p. 147-169, 2018.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. **Cartografias dos estudos culturais: uma versão latino-americana**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

FREIRE, Paulo. **Comunicação e extensão**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

GÓMEZ, Guillermo Orozco. La mediación en juego. Televisión, culturas y audiencias. **Comunicación y Sociedad**, n.10-11, p. 107-128, septiembre-abril/1991.

González, Jorge A. Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas. **Estudios sobre las Culturas Contemporáneas**, Colima -México, vol. VII, n. 14, p. 9-45, diciembre, 2001. Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31601402>

HALL, Stuart. Estudos Culturais e seu legado teórico. *In*: HALL, Stuart. SOVIK, Liv (org.). **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 187-204.

HALL, Stuart. Significação, representação e ideologia: Althusser e os debates pós-estruturalistas. *In*: HALL, Stuart. SOVIK, Liv (org.). **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 123- 150.

JACKS, Nilda. RONSINI, Veneza M. Pensamento contemporâneo latino-americano. *In*: CITELLI, A. *et al* (orgs.). **Dicionário de comunicação: escolas, teorias, autores**. São Paulo: Contexto, 2014. p. 349-358.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Jesús Martín-Barbero e os mapas essenciais para compreender a comunicação. **Intexto**, Porto Alegre, n. 43, p. 14-23, set./dez. 2018.

LUGONES, Maria. Colonialidade e gênero. *In*: HOLLANDA, Heloísa Buarque. (org.). **Pensamento feminista decolonial**. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020, p. 52-83.

LUGONES, Maria. Rumo a um feminismo descolonial. **Estudos Feministas**, Florianópolis, n.22, v. 3, p. 935-952, set.-dez./2014.

MALDONADO-TORRES, Nelson. Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. *In*: CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSFUGUEL, Ramón. (orgs.). **El giro decolonial**: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007, p. 127-167.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**: Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

MATO, Daniel. Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder. *In*: WALSH, Catherine. (org.). **Estudios culturales latinoamericanos**. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2003. p. 73-111.

MATO, Daniel. Más allá de la Academia: estudios culturales y prácticas interculturales. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v.44, n. 4, p. 1-13, 2019.

MIGNOLO, W. Las humanidades y los Estudios Culturales: proyectos intelectuales y exigencias institucionales. *In*: WALSH, Catherine. (org.). **Estudios culturales latinoamericanos**. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2003. p. 31- 57.

MIGNOLO, Walter. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. **Cadernos de Letras da UFF** – Dossiê: Literatura, língua e identidade, Rio de Janeiro, n. 34, p. 287-324, 2008.

ORTIZ, Renato. Estudos Culturais. **Tempo Social**. São Paulo, Brasil, v. 16, n. 1, p. 119-127, 2004. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ts/article/view/12419/14196>

ORTIZ, Renato. Imagens do Brasil. **Revista Sociedade e Estado**, Brasília, v. 28, n. 3, p. 609-633, 2013. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/se/v28n3/a08v28n3.pdf>

QUIJANO, Aníbal. Dom Quixote e os moinhos de vento na América Latina. **Estudos Avançados**, São Paulo, n. 55, v. 19, p. 9-31, 2005.

SOUSA, Cirlene Cristina. Educação e Comunicação: um encontro entre Paulo Freire e o Paradigma Praxiológico da Comunicação. *In*: PRADO, Denise F. B.; TAVARES, Frederico de M. B.; TAVARES, Michele S. **Mídia, tempo e interações sociais**: conceitos em circulação. Belo Horizonte: PPGCom, 2020, no prelo.

SOVIK, Liv. Por que tenho razão: Branquitude, estudos culturais e vontade de verdade acadêmica. **Contemporânea**, Salvador, v. 3, n. 2, p. 159-180, julho/dezembro-2005. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/3464/2529>