

Programa de disciplina

Nome: Cultura visual
Visual culture

Natureza: Eletiva

CH: 60 Horas

Créditos: 4

Ementa

Viradas icônica e pictórica. Produção, circulação e funcionamento da imagem entre significação e agência. Modos de olhar e experiências visuais no trabalho com/das imagens.

Giros icónico y pictórico. Producción, circulación y funcionamiento de la imagen entre significado y agencia. Modos de mirar y experiencias visuales en el trabajo con/de imágenes.

Iconic and pictorial turns. Production, circulation and functioning of the image between meaning and agency. Ways of seeing and visual experiences in the work with/of images.

Conteúdo programático

- Viradas à imagem e as contribuições das tradições alemã, anglo-americana e francesa para os estudos de cultura visual no Brasil;
- A imagem como forma de vida, com potências semânticas e afetivas inscritas pelo olhar;
- Regimes de visibilidade e legibilidade em experiências visuais singulares.

Objetivos

- Construir um embasamento teórico-conceitual e metodológico dos estudos de cultura visual, com aproximação ao pensamento de expoentes centrais dos Estudos Visuais, da Ciência da Imagem e da Teoria da Imagem;
- Empreender exercícios analíticos que contribuam para aprimorar a percepção crítica acerca da cultura visual, em especial no que diz respeito ao cenário contemporâneo;
- Refletir, tanto em uma perspectiva teórico-conceitual quanto analítica, sobre as dimensões estéticas e políticas da cultura visual, em suas diferentes manifestações imagéticas.

Metodologia

Aulas expositivas, debates, estudos de caso.

Avaliação

- Assiduidade e participação nos debates em sala (peso 1);
- Exercício teórico-conceitual, a ser realizado na aula 05 (peso 2);
- Exercício analítico, a ser realizado nas aulas 07 a 12 (peso 2);
- Artigo, com orientações nas aulas 11 e 14 e entrega até o dia 15/12 (peso 5).

Cronograma

Aula 01: 25/08

Apresentação e discussão do programa de disciplina

Aula 02: 01/09

MITCHELL, William John Thomas. Mostrar o ver: uma crítica à cultura visual. **Interin**, v. 1, n. 1, p. 1-20, 2006. Disponível em: interin.utp.br/index.php/i/article/view/20.

MITCHELL, William John Thomas. Como caçar (e ser caçado por) imagens. Entrevista concedida a Rose de Melo Rocha e Daniel Portugal. **E-Compós**, v. 12, n. 1, p. 1-17, 2009. Disponível em: doi.org/10.30962/ec.376.

Aula 03: 08/09

BOEHM, Gottfried. Decir y mostrar: elementos para una crítica de la imagen. In: RUBÍN, Linda Báez; BLAINE, Emilie Carreón (org.). **Los estatutos de la imagen: creación, manifestación, percepción**. Ciudad de México: UNAM, 2014.

BOEHM, Gottfried. Aquilo que se mostra. Sobre a diferença icônica. In: ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

Aula 04: 22/09

DIDI-HUBERMAN, Georges. Destruições? In: **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O inesgotável, ou o conhecimento através das remontagens. In: **Atlas ou o gaio saber inquieto**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

Aula 05: 29/09

Exercício teórico-conceitual

Aula 06: 06/10

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

Aula 07: 13/10

LISOVSKY, Mauricio; AGUIAR, Ana Lígia. “Monumentos à deriva: imagens e memória da ditadura no cinquentenário do golpe militar de 1964”. In: FRANÇA, Andréa; SICILIANO, Tatiana; MACHADO, Patrícia. **Imagens em disputa: cinema, vídeo, fotografia e monumento**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.

Aula 08: 20/10

SANTOS, Ana Carolina Lima. Pequena história do processo de impedimento de Dilma Rousseff: a deposição da presidenta contada a partir de fotografias. **Devires**, v. 13, n. 1, p. 88-103, jan./jun. 2016. Disponível em: https://issuu.com/revistadevires/docs/devires_vol_13._n.1_-_como_se_engaj.

Aula 09: 27/10

MAUAD, Ana Maria. Imagens em fuga: considerações sobre o espaço público visual no tempo presente. **Tempo e Argumento**, v. 10, n. 23, p. 252-285, jan./mar. 2018. Disponível em: [dx.doi.org/10.5965/2175180310232018252](https://doi.org/10.5965/2175180310232018252).

Aula 10: 03/11

SCHWARCZ, Lilia. O dirigente, a criança e o futuro. **Zum**, 11 dez. 2020. Disponível em: revistazum.com.br/colunistas/o-dirigente-a-crianca-e-o-futuro.

Aula 11: 10/11

Orientação para produção de artigo

Aula 12: 17/11

BEIGUELMAN, Giselle. A pandemia das imagens: retóricas visuais e biopolíticas do mundo covídico. **Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental**, v. 23, n. 3, p. 549-563, 2020. Disponível em: doi.org/10.1590/1415-4714.2020v23n3p549.7.

Aula 13: 24/11

VINHOSA, Luciano. As estátuas também ressuscitam. In: DUARTE-FEITOZA, Paulo; SÁ, Rubens Pilegi (org.). **Arte e monumentos: entre o esquecimento e a memória**. Goiânia: Cegraf UFG, 2022.

Aula 14: 01/12

Orientação para produção de artigo

Aula 15: 15/12

Encerramento

Bibliografia

Leituras obrigatórias

BEIGUELMAN, Giselle. A pandemia das imagens: retóricas visuais e biopolíticas do mundo covídico. **Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental**, v. 23, n. 3, p. 549-563, 2020. Disponível em: doi.org/10.1590/1415-4714.2020v23n3p549.7.

BOEHM, Gottfried. Decir y mostrar: elementos para una crítica de la imagen. In: RUBÍN, Linda Báez; BLAINE, Emilie Carreón (org.). **Los estatutos de la imagen: creación, manifestación, percepción**. Ciudad de México: UNAM, 2014.

BOEHM, Gottfried. Aquilo que se mostra. Sobre a diferença icônica. In: ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Destruições? In: **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O inesgotável, ou o conhecimento através das remontagens. In: **Atlas ou o gaio saber inquieto**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

LISSOVSKY, Mauricio; AGUIAR, Ana Lígia. “Monumentos à deriva: imagens e memória da ditadura no cinquentenário do golpe militar de 1964”. In: FRANÇA, Andréa; SICILIANO, Tatiana; MACHADO, Patrícia. **Imagens em disputa: cinema, vídeo, fotografia e monumento**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.

MAUAD, Ana Maria. Imagens em fuga: considerações sobre o espaço público visual no tempo presente. **Tempo e Argumento**, v. 10, n. 23, p. 252-285, jan./mar. 2018. Disponível em: [dx.doi.org/10.5965/2175180310232018252](https://doi.org/10.5965/2175180310232018252).

MITCHELL, William John Thomas. Mostrar o ver: uma crítica à cultura visual. **Interin**, v. 1, n. 1, p. 1-20, 2006. Disponível em: interin.utp.br/index.php/i/article/view/20.

MITCHELL, William John Thomas. Como caçar (e ser caçado por) imagens. Entrevista concedida a Rose de Melo Rocha e Daniel Portugal. **E-Compós**, v. 12, n. 1, p. 1-17, 2009. Disponível em: doi.org/10.30962/ec.376.

SANTOS, Ana Carolina Lima. Pequena história do processo de impedimento de Dilma Rousseff: a deposição da presidenta contada a partir de fotografias. **Devires**, v. 13, n. 1, p. 88-103, jan./jun. 2016. Disponível em: https://issuu.com/revistadevires/docs/devires_vol_13._n.1_-_como_se_engaj.

SCHWARCZ, Lilia. O dirigente, a criança e o futuro. **Zum**, 11 dez. 2020. Disponível em: revistazum.com.br/colunistas/o-dirigente-a-crianca-e-o-futuro.

VINHOSA, Luciano. As estátuas também ressuscitam. In: DUARTE-FEITOZA, Paulo; SÁ, Rubens Pilegi (org.). **Arte e monumentos: entre o esquecimento e a memória**. Goiânia: Cegraf UFG, 2022.

Referências complementares

ALLOA, Emmanuel. Virada icônica: um apelo por três voltas no parafuso. **Modos – Revista de História da Arte**, v. 3, n. 1, p. 91-113, jan./abr. 2019. Disponível em: doi.org/10.24978/mod.v3i1.4077.

BELTING, Hans. Por uma antropologia da imagem. **Concinnitas**, v. 1, n. 8, p. 64-78, jul. 2005. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/55319>.

BELTING, Hans. Medio - imagem - cuerpo. In: **Antropología de la imagen**. Buenos Aires/Madrid: Katz Editores, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Ninguém pode olhar pelos outros: uma conversa com Georges Didi-Huberman, operário do pensamento. Entrevista concedida a Mariano Horenstein. **Revista Calibán**, v. 16, n. 1, p. 171-188, 2018.

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: arte, história, imagem. **Anos 90**, v. 15, n. 28, p. 151-168, 2008. Disponível em: doi.org/10.22456/1983-201X.7964.

LISSOVSKY, Mauricio. A vida póstuma de Aby Warburg: por que seu pensamento seduz os pesquisadores contemporâneos da imagem? **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi – Ciências Humanas**, v. 9, n. 2, p. 305-322, mai./ago. 2014. Disponível em: dx.doi.org/10.1590/1981-81222014000200004.

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro; MARTINO, Luis Mauro Sá; SOUZA, Frederico da Cruz Vieira; ANTUNES, Elton. Fabular imagens intervalares e montar imagens sobreviventes: aproximações e diferenças entre os métodos de Rancière e Didi-Huberman. **Logos**, v. 27, n. 1, p. 242-261, 2020. Disponível em: e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/view/49270.

MAUAD, Ana Maria; LISSOVSKY, Mauricio. Imagens selvagens. Entrevista concedida a Thaís Blank e Isabella Poppe. **Revista Estudos Históricos**, v. 34, n. 72, p. 221-223, 2021. Disponível em: bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/82890.

MITCHELL, William John Thomas. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. In: **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. As imagens querem realmente viver? In: ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

RUBIO, Roberto; VIGNOLA, Jacopo. Imagen y diferencia. Una aproximación deconstructiva de la teoría de la diferencia icónica de Gottfried Boehm. **Tópicos, Revista de Filosofía**, v. 61, p. 227-257, jul./dez. 2021. Disponível em: doi.org/10.21555/top.v0i61.1204.

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. A virada e a imagem: história teórica do pictorial/iconic/visual turn e suas implicações para as humanidades. **Anais do Museu Paulista**, v. 27, p. 1-51, 2019. Disponível em: doi.org/10.1590/1982-02672019v27e08.

SCHIAVINATTO, Lara Lis Franco; COSTA, Eduardo Augusto. Cultura visual: apontamentos sobre um campo disciplinar. In: SCHIAVINATTO, Lara Lis Franco; COSTA, Eduardo Augusto (org.). **Cultura visual e história**. São Paulo: Alameda, 2016.

VARAS, Ana García. Lógica(s) de la imagen. In: VARAS, Ana García (org.). **Filosofía de la imagen**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

WARBURG, Aby. Introdução à *Mnemosine*. In: **Histórias de fantasma para gente grande: escritos, esboços e conferências**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.