

Programa de disciplina

Nome: Linguagens e estéticas contemporâneas

Natureza: Eletiva

CH: 60 horas

Créditos: 4

EMENTA

Percepção e razão nos sistemas comunicativos. Fenomenologia e cognição. Modos de inscrição do social, dos sujeitos e do tempo em textos verbais e não-verbais. Estética e os campos da escrita e das imagens. O design, a comunicação e a informação. Dimensões do sensível, estética, ética e lógica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Da junção da comunicação com o sensível: a experiência estética nas linguagens e nos fenômenos comunicacionais;
- Modelizações verbais e visuais da experiência: aspectos estéticos da produção de sentido no texto escrito e na imagem;
- Inter-relações entre comunicação, estética e política: experiências e partilhas do sensível.

OBJETIVOS

- Aproximar-se do campo da Estética, na sua interseção com a Comunicação;
- Refletir criticamente sobre a noção de experiência estética em linguagens e fenômenos comunicacionais contemporâneos;
- Observar as modelizações verbais e visuais da experiência, centrando-se em seus aspectos estéticos e/ou políticos – primeiramente em uma dimensão teórico-conceitual e, em seguida, analítica.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, análise de obras e produtos, debates, seminários.

AValiação

- Assiduidade e participação nos debates em sala (peso 1);
- Apresentação de seminário (peso 3);
- Produção de artigo (peso 6).

CRONOGRAMA

Aula 01: 02/10: Apresentação e discussão do programa de disciplina

Aula 02: 09/10: Por uma noção de experiência estética

DEWEY, John. "Ter uma experiência". In: **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Aula 03: 16/10: Ainda sobre a noção de experiência estética

SCHAEFFER, Jean-Marie. “¿Qué es un hecho estético?”. In: **Adiós a la estética**. Madrid: Antonio Machado Libros, 2005.

Bibliografia complementar:

SCHAEFFER, Jean-Marie. “Experiencia estética: placer y conocimiento”. In: **Boletín de Estética**, n. 25, 2013. Disponível em <http://boletindeestetica.com.ar/wp-content/uploads/Boletin-de-Estetica-25.pdf>.

Aula 04: 23/10: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e execução

PAREYSON, Luigi. “Leitura da obra de arte”. In: **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Aula 05: 30/10: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e performatividade

ISER, Wolfgang. “O jogo do texto”. In: LIMA, Luiz Costa (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

Bibliografia complementar:

ISER, Wolfgang. “As condições da interação”. In: **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**, vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.

Aula 06: 06/11: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e passionalidade

JAUSS, Hans Robert. “O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*”. In: LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

Bibliografia complementar:

JAUSS, Hans Robert. “IX”. In: **Pequeña apología de la experiencia estética**. Barcelona: Paidós, 2002.

Aula 07: 12/11: Aspectos estéticos da produção de sentido: uma abordagem possível

PICADO, Benjamim; ARAÚJO, Jônathas Miranda. “A performatividade da experiência estética: modulações rítmicas tensivas da sensibilidade”. In: **Contemporanea**, v. 11, n. 2, mai./ago. 2013. Disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea/poscom/article/view/8526>.

MORICEAU, Jean-Luc; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. “Afetos e experiência estética: uma abordagem possível”. In: MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; DUARTE, Eduardo; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas**. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016. Disponível em <https://goo.gl/BdrKhZ>.

Aula 08: 20/11: A experiência estética modelizada no texto escrito e na imagem: estudos de caso (1) (seminário)

MATHEUS, Letícia Cantarela; SILVA, Pedro Henrique. “O herói e o desviante: medo e euforia no noticiário policial”. In: **Intexto**, n. 31, dez. 2014. Disponível em <http://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/49127>.

MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; BIONDI, Angie. “Dublê de corpo: a retórica do sofrimento no fotojornalismo contemporâneo”. In: **Contracampo**, n. 22, fev. 2011. Disponível em <http://contracampo.uff.br/index.php/revista/article/view/84>.

Aula 09: 27/11: A experiência estética modelizada no texto escrito e na imagem: estudos de caso (2) (seminário)

BARONI, Raphaël. “A tensão narrativa através dos gêneros: questões éticas e estéticas do suspense”. In: PICADO, Benjamim; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Performance e experiência estética**. Salvador: Edufba, 2014.

SANTOS, Ana Carolina Lima. “Pequena história do processo de impedimento de Dilma Rousseff: a deposição da presidenta contada a partir de fotografias”. In: **Devires - Cinema e Humanidades**, vol. 26, n. 2, jan./jul. 2017 (no prelo).

Aula 10: 04/12: Da inter-relação com a política, alguns lampejos

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Infernos?”; “Sobrevivências”. In: **Sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

Aula 11: 11/12: Experiências e partilhas do sensível

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro. “Comunicação, estética e política: a partilha do sensível promovida pelo dissenso, pela resistência e pela comunidade”. In: **Galáxia**, n. 22, dez. 2011. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/7047>.

Leitura complementar:

RANCIÈRE, Jacques. “Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética”. In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo Experimental/Editora 34, 2005.

Aula 12: 18/12: Apresentação e discussão das propostas de artigo

Atendimento individual, em horário a combinar.

Aula 13: 15/01: Experiências e partilhas do sensível: estudo de caso (seminário)

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro; MARTINO, Luis Mauro Sá; COÊLHO, Tamires Ferreira. “Alteridade, sofrimento social e potência política em relatos de si no projeto *SP Invisível* no Facebook”. In: **Intercom – RBCC**, v. 39, n. 3, set./dez. 2016. Disponível em <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/2558>.

Aula 14: 22/01: Orientação de artigos

Atendimento individual, em horário a combinar.

Aula 15: 29/01: Encerramento da disciplina

Bibliografia

BARONI, Raphaël. “A tensão narrativa através dos gêneros: questões éticas e estéticas do suspense”. In: PICADO, Benjamim; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Performance e experiência estética**. Salvador: Edufba, 2014.

DEWEY, John. “Ter uma experiência”. In: **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Infernos?”; “Sobrevivências”. **Sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

ISER, Wolfgang. “O jogo do texto”. In: LIMA, Luiz Costa (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

ISER, Wolfgang. “As condições da interação”. In: **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**, vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.

JAUSS, Hans Robert. “O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*”. In: LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

JAUSS, Hans Robert. “IX”. In: **Pequeña apología de la experiencia estética**. Barcelona: Paidós, 2002.

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro. “Comunicação, estética e política: a partilha do sensível promovida pelo dissenso, pela resistência e pela comunidade”. In: **Galáxia**, n. 22, dez. 2011. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/7047>.

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro; MARTINO, Luis Mauro Sá; COELHO, Tamires Ferreira. “Alteridade, sofrimento social e potência política em relatos de si no projeto *SP Invisível* no Facebook”. In: **Intercom – RBCC**, v. 39, n. 3, set./dez. 2016. Disponível em <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/2558>.

MATHEUS, Letícia Cantarela; SILVA, Pedro Henrique. “O herói e o desviante: medo e euforia no noticiário policial”. In: **Intexto**, n. 31, dez. 2014. Disponível em <http://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/49127>.

MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; BIONDI, Angie. “Dublê de corpo: a retórica do sofrimento no fotojornalismo contemporâneo”. In: **Contracampo**, n. 22, fev. 2011. Disponível em <http://contracampo.uff.br/index.php/revista/article/view/84>.

MORICEAU, Jean-Luc; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. “Afetos e experiência estética: uma abordagem possível”. In: MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; DUARTE, Eduardo; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas**. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016. Disponível em <https://goo.gl/BdrKhZ>.

PAREYSON, Luigi. “Leitura da obra de arte”. In: **Os problemas da estética**. São Paulo:

Martins Fontes, 1997.

PICADO, Benjamim; ARAÚJO, Jônathas Miranda. “A performatividade da experiência estética: modulações rítmicas tensivas da sensibilidade”. In: **Contemporanea**, v. 11, n. 2, mai./ago. 2013. Disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea/poscom/article/view/8526>.

RANCIÈRE, Jacques. “Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética”. In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo Experimental/Editora 34, 2005.

SANTOS, Ana Carolina Lima. “Pequena história do processo de impedimento de Dilma Rousseff: a deposição da presidenta contada a partir de fotografias”. In: **Devires - Cinema e Humanidades**, vol. 26, n. 2, jan./jul. 2017 (no prelo).

SCHAEFFER, Jean-Marie. “¿Qué es un hecho estético?”. In: **Adiós a la estética**. Madrid: Antonio Machado Libros, 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie. “Experiencia estética: placer y conocimiento”. In: **Boletín de Estética**, n. 25, 2013. Disponível em <http://boletindeestetica.com.ar/wp-content/uploads/Boletin-de-Estetica-25.pdf>.