

Nome: Comunicação e Temporalidades

Name (Inglês): Communication and temporality

Nome (Espanhol): Comunicación y temporalidad

Natureza: Obrigatória

CH: 60 Horas

Créditos: 4

Ementa: Teorias da Comunicação e as dimensões sincrônicas e diacrônicas nos processos comunicativos. Modificações e interferências temporais na experiência, na mediação social e nos contextos midiáticos em sua produção, recepção e circulação. Sujeitos, linguagens e estéticas da comunicação e a relação com os diversos domínios do social e do contemporâneo, suas conceituações e análises.

Summary: Theories of Communication, and the synchronic and diachronic dimensions in communicative processes. Changes and temporal interferences in experience, social mediation and media contexts in their production, reception and circulation. Subjects, languages and aesthetics of communication, and the relationship with various domains of the social and the contemporary, their conceptualizations and analysis.

Programa: Teorías de la Comunicación y las dimensiones sincrónicas diacrónicas en los procesos comunicativos. Modificaciones e interferencias temporales en la experiencia, en la mediación social y en los contextos mediáticos en su producción, recepción y circulación. Sujetos, lenguajes y estéticas de la comunicación y la relación con los diversos dominios de lo social y de lo contemporáneo, sus conceptualizaciones y análisis.

Conteúdo Programático:

Módulo I: Paradigmas teóricos e processos comunicativos; Epistemologia da Comunicação; Modelos teóricos: controvérsias e conceitos.

Módulo II: Temporalidade, experiência e vida social; A questão identitária; As percepções do espaço e do tempo; As denominações da modernidade; As mediações sociais e o cotidiano.

Módulo III: Sujeitos, problemas comunicacionais e globalidade; A “crise” e a “fragmentação” do sujeito contemporâneo; Territórios e desterritórios; A incomunicação.

Módulo IV: Estéticas da Comunicação e o pensamento contemporâneo; A urgência do real; A temporalidade midiática; Novas perspectivas teóricas e conceituais sobre a Comunicação.

Metodologia:

Aulas expositivas –Relatos de textos –Debates –Seminários

Avaliação:

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula; reflexão crítica de textos específicos; Seminários (PESO 2)
- Artigo, ou ensaio, de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina. Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, n° de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 8)

Objetivos

- Identificar e contextualizar correntes teóricas da Comunicação
- Refletir sobre noções e conceitos da Comunicação
- Estimular a percepção acerca de um olhar sobre a temporalidade, as mídiatizações, as interações e as modulações estéticas na sociedade contemporânea a partir das discussões comunicacionais

Cronograma:

Aula 01 – dia 4/3/2020

Apresentação da disciplina – Primeiras reflexões – Perspectivas conceituais – Questões centrais.

Aula 02 – dia 11/3 – Comunicação, teorias e o campo comunicacional

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das letras, 2019. P.37-72.

SODRÉ, Muniz. *A ciência do comum*. Petrópolis: Vozes, 2014 . P.70-111.

Aula 03 – dia 18/3 – Paradigmas teóricos da Comunicação: confrontos e assimilações conceituais

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: _____. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. P.99-138.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011. P. 321-361.

Aula 04 – dia 25/3 – Mediação social e cultura midiática

hooks, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade*. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. P.83-104.

KELLNER, Douglas. Guerras entre teorias e estudos culturais. In: _____. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001. P.25-74.

Aula 05 – dia 1/4 – Visibilidades, cotidianidades e identidades

APPADURAI, Arjun. *Dimensões culturais da globalização: a modernidade sem peias*. Lisboa: Teorema, 1996.

BRUCK, Mozahir Salomão; VARGAS, Herom. *Narrativas da memória como dispositivo: A Sirene a luta contra o esquecimento da tragédia do Fundão*. Porto Alegre: Compós, 2019.

Aula 06 – dia 8/4 – As transformações da modernidade: tempo e comunicação

BARBOSA, Marialva Carlos. Tempo, tempo histórico e tempo midiático: inter-relações. In: MUSSE, Christina Ferraz; VARGAS, Herom; NICOLAU, Marcos. *Comunicação, Mídias e Temporalidades*. Salvador: Edufba, 2017.

HUYSSSEN, Andreas. Geografias do modernismo em um mundo globalizante. In: _____. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto; MAR, 2014. P.19-38.

Aula 07 – dia 15/4 – A temporalidade social e a mídia

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: _____. *O que é o contemporâneo?* e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009. P.52-73.

KEHL, Maria Rita. *O tempo e o cão*. São Paulo: Boitempo, 2009. P.109-190.

Aula 08 – dia 22/4 – Dilemas teóricos contemporâneos

BARBOSA, André Antônio. *A potência estética da nostalgia*. Revista Serrote. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ondas, torrentes e barricadas*. Revista Serrote n.33. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.

Aula 09 – dia 29/4 – Contemporaneidade, interpretação e sociabilidade

BHABHA, Homi K. Locais da cultura. In: _____. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998. P.19-42.

MBEMBE, Achille. *A ideia de um mundo sem fronteiras*. Revista Serrote n.31. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.

Aula 10 – dia 6/5 – Estética da Comunicação e Mídia (SEMINÁRIOS I)

VALVERDE, Monclar. Comunicação e experiência estética. In: LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, César; MENDONÇA, Carlos (orgs.). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. P.57-71.

LOPES, Denilson. *A Delicadeza: estética, experiência e paisagens*. Brasília: UNB; Finatec, 2007. P.21-34.

Aula 11 – dia 13/5 – Existe uma crise da Comunicação? (SEMINÁRIOS II)

LORDE, Audre. *Olho no olho*. Revista Serrote n.29. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Tradução de José Miranda Justo. Lisboa: Orfeu Negro, 2010. P.5-36.

Aula 12 - dia 20/5 – Paisagens Midiáticas e poéticas comunicacionais

SOARES, Thiago. *A estética do camp e aspectos da extrema direita*. Recife: Suplemento Pernambuco, 2019.

VIANA, Silvia. *Rituais de sofrimento*. São Paulo: Boitempo, 2012. P.9-40.

Aula 13 – dia 27/5 – Temporalidades, novos paradigmas da comunicação e a crítica cultural

HAN, Byung-Chul. *No enxame: perspectivas do digital*. Tradução de Lucas Machado. Petrópolis: Vozes, 2018.

SERELLE, Marcio; SOARES, Rosana de Lima. *As novas formas do falso: entretenimento, desinformação e política nas redes digitais*. Porto Alegre: Compós, 2019.

Aula 14 – dia 3/6 – Choques do real, imagens e imaginários na sociedade contemporânea

CORAÇÃO, Cláudio; VIEIRA, William David. *Lana Del Rey, uma doce serial killer: conagraçamento, sublimação e catarse no Lollapalooza Brasil*. Revista Fronteiras, 2019.

ZIZEK, Slavoj. Paixões do real, paixões do semblante. In: _____. *Bem-vindo ao deserto do real*. São Paulo: Boitempo, 2003. P.19-47.

Referências:

- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo?* e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.
- APPADURAI, Arjun. *Dimensões culturais da globalização: a modernidade sem peias*. Lisboa: Teorema, 1996.
- BARBOSA, André Antônio. *A potência estética da nostalgia*. Revista Serrote. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2014.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BRUCK, Mozahir Salomão; VARGAS, Herom. *Narrativas da memória como dispositivo: A Sirene a luta contra o esquecimento da tragédia do Fundão*. Porto Alegre: Compós, 2019.
- CORAÇÃO, Cláudio; VIEIRA, William David. *Lana Del Rey, uma doce serial killer: conagraçamento, sublimação e catarse no Lollapalooza Brasil*. Revista Fronteiras, v. 21, p. 44-54, 2019.
- CORAÇÃO, Cláudio; SOARES, Rosana de Lima. *Retrato invulgar do cotidiano e subversão de gêneros no cinema de Anna Muylaert*. São Paulo: Revista Novos Olhares, volume III, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ondas, torrentes e barricadas*. Revista Serrote n.33. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.
- EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- FAUSTO NETO, Antonio. *As bordas da circulação*. Rio de Janeiro: Revista Alceu, volume 10, n.20, 2010.
- FERRARA, Lucrécia D Alessio. *Comunicação, Mediações, Interações*. São Paulo: Paulus, 2015.
- FRANÇA, Vera Veiga. *Crítica e metacrítica: contribuição e responsabilidade das teorias da comunicação*. Salvador: Compós; Edufba, 2013.
- FRANÇA, Vera Veiga; ALDÉ, Alessandra; RAMOS, Murilo César (orgs.). *Teorias da Comunicação no Brasil: reflexões contemporâneas*. Salvador: Edufba; Compós, 2014.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Cidades e cidadãos imaginados pelos meios de comunicação*. Campinas: Revista Opinião Pública. Volume VIII, n.1, 2002.
- GUIMARÃES, César Geraldo; LEAL, Bruno Souza. *Experiência estética e experiência mediada*. Porto Alegre: Intexto, volume II, n.19, 2008.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte; Brasília: UFMG; Unesco, 2003.
- HAN, Byung-Chul. *No enxame: perspectivas do digital*. Tradução de Lucas Machado. Petrópolis: Vozes, 2018.
- hooks, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade*. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
- HUYSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto; MAR, 2014.
- KEHL, Maria Rita. *O tempo e o cão*. São Paulo: Boitempo, 2009.
- KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das letras, 2019.
- LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, César; MENDONÇA, Carlos (orgs.). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- LOPES, Denilson. *A Delicadeza: estética, experiência e paisagens*. Brasília: UNB; Finatec, 2007.
- LORDE, Audre. *Olho no olho*. Revista Serrote n.29. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2018.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 6.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
- MBEMBE, Achille. *A ideia de um mundo sem fronteiras*. Revista Serrote n.31. São Paulo; Rio de Janeiro: IMS, 2019.

- _____. *Necropolítica*. Tradução de Renata Santini. São Paulo: n-1 edições, 2018.
- MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX*. Volume 1: Neurose. 10.ed. Rio de Janeiro: Forense, 2011.
- MUSSE, Christina Ferraz; VARGAS, Herom; NICOLAU, Marcos. *Comunicação, Mídias e Temporalidades*. Salvador: Edufba, 2017.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partícula do sensível: estética e política*. 2.ed. São Paulo: 34, 2009.
- _____. *O espectador emancipado*. Tradução de José Miranda Justo. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. 4.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.
- SERELLE, Marcio; SOARES, Rosana de Lima. *As novas formas do falso: entretenimento, desinformação e política nas redes digitais*. Porto Alegre: Compós, 2019.
- SOARES, Thiago. *A estética do camp e aspectos da extrema direita*. Recife: Suplemento Pernambuco, 2019.
- SODRÉ, Muniz. *Antropológica do espelho: uma teoria da comunicação linear e em rede*. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 2009.
- _____. *A ciência do comum*. Petrópolis: Vozes, 2014.
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- VIANA, Silvia. *Rituais de sofrimento*. São Paulo: Boitempo, 2012.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011.
- XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosacnaify, 2003.
- ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- _____. *Violência*. Tradução de Miguel Serras Pereira. São Paulo: Boitempo, 2014.

Outras referências:

- O Real Resiste*, Arnaldo Antunes, 2020.
- Bacurau*, de Kleber Mendonça Filho, 2019.
- Café Filosófico com Maria Rita Kehl. *Aceleração e Depressão*, 2009.
- Divino Amor*, de Gabriel Mascaro, 2019.
- São Bernardo*, de Leon Hirschman, 1972.
- Viajo porque preciso, volto porque te amo*, de Marcelo Gomes e Karim Ainouz, 2009.