

## **Programa de Disciplina**

**Nome: Comunicação e temporalidades**

**Natureza:** Obrigatória

**CH:** 60 Horas

**Créditos:** 4

### **Ementa:**

Teorias da Comunicação e as dimensões sincrônicas e diacrônicas nos processos comunicativos. Modificações e interferências temporais na experiência, na mediação social e nos contextos midiáticos em sua produção, recepção e circulação. Sujeitos, linguagens e estéticas da comunicação e a relação com os diversos domínios do social e do contemporâneo, suas conceituações e análises.

### **Conteúdo programático:**

#### **Módulo I: Paradigmas teóricos e processos comunicativos**

Epistemologia da Comunicação

Modelos teóricos: controvérsias e conceitos

#### **Módulo II: Temporalidade, experiência e vida social**

A questão identitária

As percepções do espaço e do tempo

As denominações da modernidade

As mediações sociais e o cotidiano

#### **Módulo III: Sujeitos, problemas comunicacionais e globalidade**

A “crise” e a “fragmentação” do sujeito contemporâneo

Territórios e desterritórios

A incomunicação

#### **Módulo IV: Estéticas da Comunicação e o pensamento contemporâneo**

A urgência do real

A temporalidade midiática

Novas perspectivas teóricas e conceituais sobre a Comunicação

### **Metodologia**

Aulas expositivas – Relatos de textos – Debates - Seminários

### **Objetivos**

- Identificar e contextualizar correntes teóricas da Comunicação
- Refletir sobre noções e conceitos da Comunicação
- Estimular a percepção acerca de um olhar sobre a temporalidade, as mídiatizações, as interações e as modulações estéticas na sociedade contemporânea a partir das discussões comunicacionais.

### **Cronograma**

#### **Aula 01 – dia 09/05**

Apresentação da disciplina – Primeiras reflexões – Perspectivas conceituais – Questões centrais.

### **Aula 02 – dia 16/05 – Comunicação, teorias e o campo comunicacional**

FERRARA, Lucrécia D’Alessio. A epistemologia de uma comunicação indecisa. In: \_\_\_\_\_. *Comunicação, mediação, interações*. São Paulo: Paulus, 2015. P.25-42.  
SODRÉ, Muniz. *A ciência do comum*. Petrópolis: Vozes, 2014. P.70-111.

### **Aula 03 – dia 23/05 – Paradigmas teóricos da comunicação: confrontos e assimilações conceituais**

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: \_\_\_\_\_. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. P.99-138.  
WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011. P. 321-361.

### **Aula 04 – dia 30/05 – Estudos Culturais e Mediações**

HALL, Stuart. Codificação e Decodificação. In: \_\_\_\_\_. *Da diáspora: identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte; Brasília: UFMG; Unesco, 2003. P. 387-404.  
KELLNER, Douglas. Guerras entre teorias e estudos culturais. In: \_\_\_\_\_. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001. P.25-74.

### **Dia 6/6: COMPÓS**

### **Dia 13/6: (R)Existir é Preciso**

### **Aula 05 – dia 20/06 – Visibilidades, cotidianidades e identidades**

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Diversidade em convergência*. São Paulo: Revista Matrizes, vol.8, n.2, 2014. P. 15-33.  
SARLO, Beatriz. Abundância e pobreza. In: \_\_\_\_\_. *Cenas da vida pós-moderna*. 4.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006. P.13-52.

### **Aula 06 – dia 27/06 – As transformações da modernidade**

HARVEY, David. A compressão do tempo/espaço e a condição pós-moderna; o tempo e o espaço no cinema pós-moderno. In: \_\_\_\_\_. *Condição pós-moderna*. 19.ed. São Paulo: Loyola, 2010. P.257-289.  
HUYSEN, Andreas. Geografias do modernismo em um mundo globalizante. In: \_\_\_\_\_. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto; MAR, 2014. P.19-38.

### **Aula 07 – dia 04/07 – A temporalidade social e a mídia**

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: \_\_\_\_\_. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009. P.52-73.  
KEHL, Maria Rita. *O tempo e o cão*. São Paulo: Boitempo, 2009. P.109-190.

### **Aula 08 – dia 11/07 – Dilemas pós-modernos**

BAUMAN, Zygmunt. Tempo/Espaço. In: \_\_\_\_\_. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. P.107-149.  
EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. P.93-126.

### **Aula 09 – dia 18/07 – Contemporaneidade, interpretação e sociabilidade**

BHABHA, Homi K. Locais da cultura. In: \_\_\_\_\_. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998. P.19-42.  
MAFFESOLI, Michel. O tribalismo. In: \_\_\_\_\_. *O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa*. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense, 1998. P.101-142.

### **Aula 10 – dia 25/07 – Estética e mediação**

BRAGA, José Luiz. Experiência estética e mediatização. In: LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, César; MENDONÇA, Carlos (orgs.). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. P.73-87.

VALVERDE, Monclar. Comunicação e experiência estética. In: LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, César; MENDONÇA, Carlos (orgs.). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. P.57-71.

#### **Aula 11 – dia 01/08 – Existe uma crise da comunicação?**

BUITONI, Dulcilia Schroeder. Comunicação e fluxos contemporâneos: a indispensável imagem. In: FRANÇA, Vera Veiga; ALDÉ, Alessandra; RAMOS, Murilo César (orgs.). *Teorias da Comunicação no Brasil: reflexões contemporâneas*. Salvador: Edufba; Compós, 2014. P.221-243.

WOLTON, Dominique. Pensar a incomunicação. In: \_\_\_\_\_. *É preciso salvar a comunicação*. São Paulo: Paulus, 2006.p.147-184.

#### **Aula 12 – dia 08/08 – Paisagens midiáticas**

LOPES, Denilson. *A Delicadeza: estética, experiência e paisagens*. Brasília: UNB; Finatec, 2007. P.21-34.

SILVEIRA, Fabricio. *Rupturas instáveis: entrar e sair da música pop*. Porto Alegre: Libretos, 2013. P.7-41

#### **Aula 13 – dia 15/08 – Temporalidades e poéticas comunicacionais**

CORAÇÃO, Cláudio; EDUARDO, André Gustavo de Paula. *Cinema de picardia: o conto “Malagueta, Perus e Bacanaço” transmutado em “O jogo da vida”, de Maurice Capovilla*. São Paulo: Revista Novos Olhares, volume V, 2016. P.17-28.

XAVIER, Ismail. Cinema: revelação e engano. In: \_\_\_\_\_. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosacnaify, 2003. P.31-57.

#### **Aula 14 – dia 22/08 – Choques do real, imagens e sociedade contemporânea**

BARTHES, Roland. O efeito do real. In: \_\_\_\_\_. *O rumor da língua*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. P.181-190.

ZIZEK, Slavoj. Paixões do real, paixões do semblante. In: \_\_\_\_\_. *Bem-vindo ao deserto do real*. São Paulo: Boitempo, 2003. P.19-47.

### Avaliação

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula. (PESO 1)
- Reflexão Crítica de textos específicos (PESO 2)
- Artigo de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina.  
Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 7)

### Bibliografia

- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- AGAMEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e simulação*. Lisboa: Relógio d'água, 1991.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- CORAÇÃO, Cláudio; SOARES, Rosana de Lima. *Retrato invulgar do cotidiano e subversão de gêneros no cinema de Anna Muylaert*. São Paulo: Revista Novos Olhares, volume III, 2014.
- CORAÇÃO, Cláudio; EDUARDO, André Gustavo de Paula. *Cinema de picardia: o conto "Malagueta, Perus e Bacanaço" transmutado em "O jogo da vida", de Maurice Capovilla*. São Paulo: Revista Novos Olhares, volume V, 2016.
- EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- FAUSTO NETO, Antonio. *As bordas da circulação*. Rio de Janeiro: Revista Alceu, volume 10, n.20, 2010.
- FERRARA, Lucrécia D'Alessio. *Comunicação, Mediações, Interações*. São Paulo: Paulus, 2015.
- FRANÇA, Vera Veiga. *Crítica e metacrítica: contribuição e responsabilidade das teorias da comunicação*. Salvador: Compós; Edufba, 2013.
- FRANÇA, Vera Veiga; ALDÉ, Alessandra; RAMOS, Murilo César (orgs.). *Teorias da Comunicação no Brasil: reflexões contemporâneas*. Salvador: Edufba; Compós, 2014.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Cidades e cidadãos imaginados pelos meios de comunicação*. Campinas: Revista Opinião Pública. Volume VIII, n.1, 2002.
- GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. São Paulo: Unesp, 1991.
- GUIMARÃES, César Geraldo; LEAL, Bruno Souza. *Experiência estética e experiência mediada*. Porto Alegre: Intexto, volume II, n.19, 2008.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte; Brasília: UFMG; Unesco, 2003.

- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. 19.ed. São Paulo: Loyola, 2010.
- HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto; MAR, 2014.
- KEHL, Maria Rita. *O tempo e o cão*. São Paulo: Boitempo, 2009.
- KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001.
- LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, César; MENDONÇA, Carlos (orgs.). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- LOPES, Denilson. *A Delicadeza: estética, experiência e paisagens*. Brasília: UNB; Finatec, 2007.
- MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa*. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1998.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 6.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
- MARTINO, Luís Mauro Sá. *Comunicação e identidade*. São Paulo: Paulus, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Estética da comunicação*. Petrópolis: Vozes, 2007.
- MORAES, Dênis de (org.). *Sociedade midiaticizada*. Rio de Janeiro: Mauad, 2006.
- MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX*. Volume 1: Neurose. 10.ed. Rio de Janeiro: Forense, 2011.
- PEREIRA, Miguel; GOMES, Renato Cordeiro; FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Comunicação, representação e práticas sociais*. 2.ed. Rio de Janeiro; Aparecida: Puc Rio; Ideias e letras, 2004.
- SFEZ, Lucien. *A comunicação*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partícula do sensível: estética e política*. 2.ed. São Paulo: 34, 2009.
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. 4.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.
- SILVEIRA, Fabricio. *Rupturas instáveis: entrar e sair da música pop*. Porto Alegre: Libretos, 2013.
- SODRÉ, Muniz. *Antropológica do espelho: uma teoria da comunicação linear e em rede*. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 2009.
- \_\_\_\_\_. *A ciência do comum*. Petrópolis: Vozes, 2014.
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011.
- WOLTON, Dominique. *É preciso salvar a comunicação*. São Paulo: Paulus, 2006.
- XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosacnaify, 2003.
- ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real*. São Paulo: Boitempo, 2003.

### **Outras referências**

*Alucinação*, Belchior, 1976.

*Aquarius*, de Kleber Mendonça Filho, 2016.

*Café Filosófico com Maria Rita Kehl. Aceleração e Depressão*, 2009.

*Durval Discos*, de Anna Muylaert, 2002.

*O jogo da vida*, de Maurice Capovilla, 1977

*São Bernardo*, de Leon Hirszman, 1972.

*Utopia e barbárie*, de Silvio Tendler, 2009.

*Viajo porque preciso, volto porque te amo*, de Marcelo Gomes e Karim Ainouz, 2009.