

---

**Nome:** Atualidade e Crítica dos Processos Comunicacionais  
**Name (English):** Topicality and critical communication processes  
**Nome (Español):** Actualidad y crítica de los procesos comunicacionales

**Natureza:** Obrigatória  
**CH:** 60 Horas  
**Créditos:** 4  
**Turno:** Noturno

**Ementa:** Produtos comunicacionais e jornalísticos na tessitura do cotidiano. Reconhecimento do tempo, memória e acontecimento. Interceptações, molduras e condutas da comunicação no espaço público. Mídias como vetores da experiência e da socialização. Mudanças estruturais nas funções dos meios. Investidas críticas no tensionamento das práticas comunicacionais.

**Summary:** Communication and journalistic products in everyday life. Recognition of time, memory and event. Interceptions, frames and conducts of communication in the public space. Media as vectors of experience and socialization. Structural changes in media functions. Invested critics in the tension of communication practices.

**Programa:** Productos comunicacionales y periodísticos en la tesitura de lo cotidiano. Reconocimiento del tiempo, memoria y acontecimiento. Interceptaciones, molduras y conductas de la comunicación en el espacio público. Medios como vectores de la experiencia y de la socialización. Transformaciones estructurales en las funciones de los medios. Reflexiones críticas en el tensionamiento de las prácticas comunicacionales.

**Conteúdo programático:**

<b>Módulo I – Tempo, crítica e processos comunicacionais</b>
--

**17/03 – Aula 1: Apresentação da disciplina e reflexão introdutória**

*Textos principais:*

- hooks, Bell. **Ensinando pensamento crítico:** sabedoria e prática. São Paulo: Editora Elefante, 2020. p. 30-65.
- MATOS, Andityas Soares de Moura Costa. Utopias, distopias e o jogo da criação de mundos. **Revista da Universidade Federal de Minas Gerais**, v. 24, p. 41-59, 2017. Disponível em: [https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/24/03\\_Andityas\\_UtopiaDistopia\\_pags\\_40a59\\_R evista\\_UFMG\\_24.pdf](https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/24/03_Andityas_UtopiaDistopia_pags_40a59_R evista_UFMG_24.pdf)

---

**26/03 - Aula 2: Comunicação, temporalidades e pesquisa comunicacional – Aula Conjunta PPG**

*Textos principais:*

- COULDRY, Nick; HEPP, Andreas. O mundo social como construção comunicativa. *In:* \_\_\_\_\_. **A construção mediada da realidade**. São Leopoldo: Unisinos, 2020. p. 29–52.
- SARLO, Beatriz. O sonho acordado. *In:* \_\_\_\_\_. **Cenas da vida pós-moderna**. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ, 1997. p. 53 – 98.

- 
- SCOLARI, Carlos A. Media Evolution: Emergence, Dominance, Survival, and Extinction in the Media Ecology. **International Journal of Communication**, v. 7, p. 1418–1441, 2013.

## Módulo II – Atualidades: problemas

### 31/03 – Aula 3: Perguntar o tempo

#### Textos principais:

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009. p. 57-73.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes**. *Novos estudos – CEBRAP*[online]. 2007, n.79, pp.71-94. ISSN 0101-3300. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-33002007000300004>

#### Texto complementar:

- ALBÁN ACHINTE, Adolfo. La decolonialidad del tempo: o la estética de la lentitud. In: ALBÁN ACHINTE, Adolfo. **Práticas creativas de re-existencia: más allá del arte... el mundo de lo sensible**. Buenos Aires: Del Signo, 2017.p. 139-145.

---

### 07/04 – Aula 4: Tempos em tensão

#### Textos principais:

- APPADURAI, Arjun. **La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización**. Montevideo y Buenos Aires, Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Económica, 2001 (Cap. 1 Aquí y ahora).
- QUIJANO, Aníbal. El regreso del futuro y las cuestiones del conocimiento. **Revista de Ciências Sociais**, (61) 63-77, dezembro 2001. Disponível em: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507044604/eje3-9.pdf>
- RANCIÈRE, Jacques. Em que tempos vivemos? In: **Serrote**. Nº 16, março de 2014, p. 203-223.

---

### 14/04 – Aula 5: Tensões no tempo

#### Textos principais:

- ROLNIK, Suely. Insurgências macro e micropolítica: dessemelhanças e entrelaçamentos. In: ROLNIK, Suely. **Esferas da insurreição: notas para uma vida não cafetinada**. São Paulo: n-1 edições, 2019. p. 99-145.
- WISNIK, Guilherme. Dentro do nevoeiro: o futuro em suspensão. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 247-268.

#### Textos complementares:

- ANGELO, Claudio. O crepúsculo do fato: o triunfo do obscurantismo em plena era da informação. In: **Anuário Todavia**, 2018-2019. p. 8-11.
- TRAVERSO, Enzo. Fascismos: velhos e novos (Entrevista a Nicolas Allen e Martín Cortés). In: **Jacobin**. Especial 2019. p. 46-54.

---

**Módulo III – Atualidades: conceitos**

**21/04 – Aula 6: Passado, presente e futuro**

*Textos principais:*

- HOBBSAWM, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 22-48.
- NOVAES, Adauto. Mundos possíveis. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 11-39.
- PEREIRA, Mateus Henrique de Faria. A História do Tempo Presente: do futurismo ao presentismo? **Humanidades** (Brasília), v. 58, p. 56-65, 2011.

---

**28/04 – Jornada Intergrupos Giro (UFOP) e Diz (UFV)**

---

**02/05 a 19/05 – Recesso acadêmico da Graduação (Calendário UFOP)**

---

**26/05 – Aula 7: Temporalidades históricas**

*Textos principais:*

- BARBOSA, Marialva. Arquitetura temporal. In: BARBOSA, Marialva. **Percursos do olhar: comunicação, narrativa e memória**. Niterói: Editora UFF, 2007. p. 63-77.
- HARTOG, François. Tempo, história e a escrita da história: A ordem do tempo. Tradução: Francisco Murari Pires. **Revista de História**, n. 148 (1º - 2003), 09-34. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/18952>
- KOSELLECK, Reinhart. “Espaço de experiência” e “horizonte de expectativa”: duas categorias históricas. In: KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**. Contribuição à Semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2006. p. 305-327

---

**02/06 – Aula 8: Temporalidades e subjetividade**

*Textos principais:*

- BARBOSA, André Antônio. A potência estética da nostalgia. In: **Serrote**. Nº 16, março de 2014, p. 21-39.
- KEHL, Maria Rita. **O tempo e o cão**. São Paulo: Boitempo, 2009. p.109-135.

---

**09/06 – Aula 9: Sentidos da memória**

*Textos principais:*

- BOSI, Ecléa. Memória: enraizar-se é um direito fundamental do ser humano [entrevista a Mozahir Salomão Bruck]. **Revista Dispositiva**, 1(2), 2012, 196-199. Disponível em: <https://bit.ly/36OUquh>

- 
- MBEMBE, Achille. O pequeno segredo. In: \_\_\_\_\_. **Crítica da razão** negra. São Paulo: n-1 edições, 2018. p. 185-227.
  - POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, V. 2, N. 3, p. 3-15, 1989. Disponível em: [http://www.uel.br/cch/cdph/arqtxt/Memoria\\_esquecimento\\_silencio.pdf](http://www.uel.br/cch/cdph/arqtxt/Memoria_esquecimento_silencio.pdf)

*Texto complementar:*

- BARBOSA, Marialva Carlos. Gripe espanhola: fluxos encadeados de memória e lapidação das lembranças. **RECIIS - Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde**, Rio de Janeiro, v. 14, n. 4, p. 820-831, out./dez. 2020. Disponível em: <https://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/view/2105>

---

**16/06 – Aula 10: O acontecimento em questão**

*Textos principais:*

- CARVALHO, Carlos Alberto de. Afetar e ser afetado pelo acontecimento: coberturas jornalísticas da Aids e impactos sociais. **Intercom** (São Paulo. Online), v. 38, p. 253-272, 2015. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1809-58442015000200253](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-58442015000200253)
- QUÉRÉ, Louis. Entre o facto e sentido: a dualidade do acontecimento. **Trajectos** – Revista de Comunicação, Cultura e Educação, Lisboa, n.6, v.1, p.59-75, 2005.
- SCHNEIDER, Greice; BENIA, Renata. Imagens de um tempo suspenso: dramaturgia do não-acontecimento nas fotografias contemplativas da pandemia. **Interin** (UTP), v. 25, p. 130-151, 2020. Disponível em: <https://seer.utp.br/index.php/i/article/view/2403>
- ŽIŽEK, Slavoj. Estruturar, reestruturar, enquadrar. In: \_\_\_\_\_. **ACONTECIMENTO: Uma viagem filosófica através de um conceito**. Rio de Janeiro: Zahar, 2017. p.13-35.

---

*Data a definir – Aula 11: Orientação dos trabalhos/produção de artigos.*

<b>Módulo IV – Atualidades: contextos</b>
---

**23/06 – Aula 12: Crise e catástrofe**

*Textos principais:*

- ANTUNES, Elton. Notas preliminares: O dia seguinte. In: MAIA, Jussara; BERTOL, Rachel; VALLE, Flávio; MANNA, Nuno. **Catástrofes e crises do tempo: historicidades dos processos comunicacionais** Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020. p. 21-29. Disponível em: <https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/publicacao/catastrofes-e-criSES-do-tempo/>
- VAZ, Paulo. O futuro e a continuidade da sociedade: meditações sobre a pandemia. In: BARBOSA, Marialva; SACRAMENTO, Igor (Orgs.). **Vozes Consoantes: comunicação e cultura em tempos de Pandemia**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020, v. 1, p. 100-115.
- LEAL, Bruno; GOMES, Itânia. Catástrofe como figura de historicidade: um gesto conceitual, metodológico e político de instabilização do tempo. In: MAIA, Jussara; BERTOL, Rachel; VALLE, Flávio; MANNA, Nuno. **Catástrofes e crises do tempo: historicidades dos processos**

---

comunicacionais Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020. p. 31-52. Disponível em: <https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/publicacao/catastrofes-e-criSES-do-tempo/>

---

### 30/06 – Aula 13: Mídia e objetos dissonantes

#### Textos principais:

- MAIA, Marta R. O uso crítico da memória nas narrativas jornalísticas sobre o rompimento da barragem da Vale. **REVISTA FAMECOS** (ONLINE), v. 27, p. 01-13, 2020. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/34278>
  - RODRIGUES, Hila; GUIMARÃES, Juarez. Resistência e dissonância nas narrativas em disputa: a voz da mídia e a voz dos movimentos de ocupação de 2016. **RuMoRes**, v. 14, n. 27, p. 54-74, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/165963>
  - SANTOS, Ana Carolina Lima. As imagens de Dilma Rousseff da ditadura civil-militar ao impedimento. **CONTEMPORANEA** (UFBA. ONLINE), v. 18, n. 1, p. 135-155, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/23123>
- 

### 07/07 – Aula 14: Mídia e interseccionalidades

#### Textos principais:

- BARBOSA, Karina. Lei e Ordem: Unidade de Vítimas Especiais e regimes de visibilidade acerca do estupro na cultura pop. **TROPOS: COMUNICAÇÃO, SOCIEDADE E CULTURA**, v. 9, p. 1-23, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufac.br/index.php/tropos/article/view/3966>
  - MENDONÇA, Felipe Viero K. M. E mesmo ameaçado eu serei cada vez mais viado: Considerações sobre o pop como espaço de existência/resistência para a criança viada. **REBEH - Revista Brasileira de Estudos da Homocultura**, v. 03, p. 288-304, 2020. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/rebeh/article/view/10213>
  - PRADO, Denise Figueiredo; CORAÇÃO, Claudio. Entre as alucinações do dia a dia: o tempo e a latinidade em Belchior. **REVISTA ECO-PÓS** (ONLINE), v. 23, p. 255-278, 2020. Disponível em: [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/27474](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27474)
- 

### 21/07 – Entrega dos trabalhos finais

---

### 28/07 – Lançamento de notas

#### Metodologia

Aulas expositivas – Relatos de textos – Debates – Seminários

#### Objetivos

- Identificar e contextualizar estudos na interface Comunicação e Humanidades;
- Avaliar criticamente conceitos a partir do olhar da Comunicação;

- Oferecer bases analíticas para estudos no âmbito da crítica dos processos comunicacionais;
- Problematizar as pesquisas do Programa e da Linha de Pesquisa à luz dos textos trabalhados.

### Avaliação

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula; Assiduidade (PESO 2)
- Seminários, problematizações e debate crítico de textos específicos (PESO 2)
- Artigo de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina.  
Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 6)

### Referências Bibliográficas

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009. p. 57-73.
- ALBÁN ACHINTE, Adolfo. La decolonialidad del tempo: o la estética de la lentitud. In: ALBÁN ACHINTE, Adolfo. **Prácticas creativas de re-existencia: más allá del arte... el mundo de lo sensible**. Buenos Aires: Del Signo, 2017.p. 139-145.
- ANGELO, Claudio. O crepúsculo do fato: o triunfo do obscurantismo em plena era da informação. In: **Anuário Todavia**, 2018-2019. p. 8-11.
- ANTUNES, Elton. Notas preliminares: O dia seguinte. In: MAIA, Jussara; BERTOL, Rachel; VALLE, Flávio; MANNA, Nuno. **Catástrofes e crises do tempo: historicidades dos processos comunicacionais** Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020. p. 21-29. Disponível em: <https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/publicacao/catastrofes-e-crisis-do-tempo/>
- APPADURAI, Arjun. **La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización**. Montevideo y Buenos Aires, Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Económica, 2001 (Cap. 1 Aquí y ahora).
- BARBOSA, André Antônio. A potência estética da nostalgia. In: **Serrote**. Nº 16, março de 2014, p. 21-39.
- BARBOSA, Karina. Lei e Ordem: Unidade de Vítimas Especiais e regimes de visibilidade acerca do estupro na cultura pop. **TROPOS: COMUNICAÇÃO, SOCIEDADE E CULTURA**, v. 9, p. 1-23, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufac.br/index.php/tropos/article/view/3966>
- BARBOSA, Marialva Carlos. Gripe espanhola: fluxos encadeados de memória e lapidação das lembranças. **RECIIS - Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde**, Rio de Janeiro, v. 14, n. 4, p. 820-831, out./dez. 2020. Disponível em: <https://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/view/2105>
- BARBOSA, Marialva. Arquitetura temporal. In: BARBOSA, Marialva. **Percursos do olhar: comunicação, narrativa e memória**. Niterói: Editora UFF, 2007. p. 63-77.
- BOSI, Ecléa. Memória: enraizar-se é um direito fundamental do ser humano [entrevista a Mozahir Salomão Bruck]. **Revista Dispositiva**, 1(2), 2012, 196-199. Disponível em: <https://bit.ly/36OUquh>

CARVALHO, Carlos Alberto de. Afetar e ser afetado pelo acontecimento: coberturas jornalísticas da Aids e impactos sociais. **Intercom** (São Paulo. Online), v. 38, p. 253-272, 2015. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1809-58442015000200253](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-58442015000200253)

COULDRY, Nick; HEPP, Andreas. O mundo social como construção comunicativa. In: \_\_\_\_\_. **A construção mediada da realidade**. São Leopoldo: Unisinos, 2020. p. 29–52.

HARTOG, François. Tempo, história e a escrita da história: A ordem do tempo. Tradução: Francisco Murari Pires. **Revista de História**, n. 148 (1º - 2003), 09-34. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/18952>

HOBBSAWM, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 22-48.

hooks, Bell. **Ensinando pensamento crítico: sabedoria e prática**. São Paulo: Editora Elefante, 2020. p. 30-65.

KEHL, Maria Rita. **O tempo e o cão**. São Paulo: Boitempo, 2009. p.109-135.

KOSELLECK, Reinhart. “Espaço de experiência” e “horizonte de expectativa”: duas categorias históricas. In: KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**. Contribuição à Semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2006. p. 305-327

LEAL, Bruno; GOMES, Itânia. Catástrofe como figura de historicidade: um gesto conceitual, metodológico e político de instabilização do tempo. In: MAIA, Jussara; BERTOL, Rachel; VALLE, Flávio; MANNA, Nuno. **Catástrofes e crises do tempo: historicidades dos processos comunicacionais** Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020. p. 31-52. Disponível em: <https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/publicacao/catastrofes-e-criises-do-tempo/>

MAIA, Marta R. O uso crítico da memória nas narrativas jornalísticas sobre o rompimento da barragem da Vale. **REVISTA FAMECOS (ONLINE)**, v. 27, p. 01-13, 2020. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/34278>

MATOS, Andityas Soares de Moura Costa. Utopias, distopias e o jogo da criação de mundos. **Revista da Universidade Federal de Minas Gerais**, v. 24, p. 41-59, 2017. Disponível em: [https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/24/03\\_Andityas\\_UtopiaDistopia\\_pags\\_40a59\\_Revista\\_UFMG\\_24.pdf](https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/24/03_Andityas_UtopiaDistopia_pags_40a59_Revista_UFMG_24.pdf)

MBEMBE, Achille. O pequeno segredo. In: \_\_\_\_\_. **Crítica da razão** negra. São Paulo: n-1 edições, 2018. p. 185-227.

MENDONÇA, Felipe Viero K. M. E mesmo ameaçado eu serei cada vez mais viado: Considerações sobre o pop como espaço de existência/resistência para a criança viada. **REBEH - Revista Brasileira de Estudos da Homocultura**, v. 03, p. 288-304, 2020. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/rebeh/article/view/10213>

NOVAES, Adauto. Mundos possíveis. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 11-39.

PEREIRA, Mateus Henrique de Faria. A História do Tempo Presente: do futurismo ao presentismo? **Humanidades** (Brasília), v. 58, p. 56-65, 2011.

POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos Históricos**, V. 2, N. 3, p. 3-15, 1989. Disponível em: [http://www.uel.br/cch/cdph/arqtxt/Memoria\\_esquecimento\\_silencio.pdf](http://www.uel.br/cch/cdph/arqtxt/Memoria_esquecimento_silencio.pdf)

PRADO, Denise Figueiredo; CORAÇÃO, Claudio. Entre as alucinações do dia a dia: o tempo e a latinidade em Belchior. **REVISTA ECO-PÓS (ONLINE)**, v. 23, p. 255-278, 2020. Disponível em:

[https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/27474](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27474)

QUÉRÉ, Louis. Entre o facto e sentido: a dualidade do acontecimento. **Trajectos** – Revista de Comunicação, Cultura e Educação, Lisboa, n.6, v.1, p.59-75, 2005.

QUIJANO, Aníbal. El regreso del futuro y las cuestiones del conocimiento. **Revista de Ciências Sociais**, (61) 63-77, dez. 2001. Disponível em: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507044604/eje3-9.pdf>

RANCIÈRE, Jacques. Em que tempos vivemos? In: **Serrote**. Nº 16, março de 2014, p. 203-223.

RODRIGUES, Hila; GUIMARÃES, Juarez. Resistência e dissonância nas narrativas em disputa: a voz da mídia e a voz dos movimentos de ocupação de 2016. **RuMoRes**, v. 14, n. 27, p. 54-74, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/165963>

ROLNIK, Suely. Insurgências macro e micropolítica: dessemelhanças e entrelaçamentos. In: ROLNIK, Suely. **Esferas da insurreição**: notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: n-1 edições, 2019. p. 99-145.

SANTOS, Ana Carolina Lima. As imagens de Dilma Rousseff da ditadura civil-militar ao impedimento. **CONTEMPORANEA** (UFBA. ONLINE), v. 18, n. 1, p. 135-155, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/23123>

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes**. *Novos estudos – CEBRAP*[online]. 2007, n.79, pp.71-94. ISSN 0101-3300. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-33002007000300004>

SARLO, Beatriz. O sonho acordado. In: \_\_\_\_\_. **Cenas da vida pós-moderna**. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ, 1997. p. 53 – 98.

SCHNEIDER, Greice; BENIA, Renata. Imagens de um tempo suspenso: dramaturgia do não-acontecimento nas fotografias contemplativas da pandemia. **Interin** (UTP), v. 25, p. 130-151, 2020. Disponível em: <https://seer.utp.br/index.php/i/article/view/2403>

SCOLARI, Carlos A. Media Evolution: Emergence, Dominance, Survival, and Extinction in the Media Ecology. **International Journal of Communication**, v. 7, p. 1418–1441, 2013.

TRAVERSO, Enzo. Fascismos: velhos e novos (Entrevista a Nicolas Allen e Martín Cortés). In: **Jaconbin**. Especial 2019. p. 46-54.

VAZ, Paulo. O futuro e a continuidade da sociedade: meditações sobre a pandemia. In: BARBOSA, Marialva; SACRAMENTO, Igor (Orgs.). **Vozes Consoantes**: comunicação e cultura em tempos de Pandemia. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020, v. 1, p. 100-115.

WISNIK, Guilherme. Dentro do nevoeiro: o futuro em suspensão. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 247-268.

ŽIŽEK, Slavoj. Estruturar, reestruturar, enquadrar. In: \_\_\_\_\_. **ACONTECIMENTO**: Uma viagem filosófica através de um conceito. Rio de Janeiro: Zahar, 2017. p.13-35.

#### Outras referências

Arte, mídia e documentos.