

Nome: Atualidade e Crítica dos Processos Comunicacionais

Natureza: Obrigatória

CH: 60 Horas

Créditos: 4

Turno: Matutino

Ementa:

Produtos comunicacionais e jornalísticos na tessitura do cotidiano. Reconhecimento do tempo, memória e acontecimento. Interceptações, molduras e condutas da comunicação no espaço público. Mídias como vetores da experiência e da socialização. Mudanças estruturais nas funções dos meios. Investidas críticas no tensionamento das práticas comunicacionais.

Conteúdo programático:

Módulo I – Atualidades: conceitos

15/03 – Aula 1: Olhar o tempo

Textos principais:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009. p. 57-73.

BARBOSA, Marialva. Comunicação e história: presente e passado em atos narrativos. **Comunicação, Mídia e Consumo** (São Paulo. Impresso), v. 6, p. 11-27, 2009.

22/03 – Aula 2: III Jornada de Estudos de Teoria da Fotografia

05/04 – Aula 3: Passado, presente e futuro

Textos principais:

HOBBSAWM, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 22-48.

NOVAES, Adauto. Mundos possíveis. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 11-39.

WOLFF, Francis. A flecha do tempo e o rio do tempo – Pensar o futuro. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 41-61.

12/04 – Aula 4: Temporalidades

Textos principais:

BARBOSA, André Antônio. A potência estética da nostalgia. In: **Serrote**. Nº 16, março de 2014, p. 21-39.

D'AMARAL, Marcio Tavares. Sobre tempo: considerações intempestivas. In: D'AMARAL, Marcio Tavares. **Tempo dos tempos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

KEHL, Maria Rita. **O tempo e o cão**. São Paulo: Boitempo, 2009. p.109-135.

SILVA, Franklin Leopoldo. Bergson, Proust: tensões do tempo. In: NOVAES, Adauto (org.). **Tempo e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 141-153.

26/04 – Aula 5: Sentidos da memória

Textos principais:

GINZBURG, Jaime. A interpretação do rastro em Walter Benjamin. In: SEDLMAYER, Sabrina; GINZBURG,

Jaime (Orgs.). **Walter Benjamin**: rastro, aura e história. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2012. p. 107-132.
HALBWACHS, Maurice. Memória coletiva e memória individual. In HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990, p. 25-46.
CANDAL, Joël. Pensar, classificar: memória e ordenação do mundo. In: CANDAL, Joël. **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2016, p. 83-104.

03/05 – Aula 6: Trauma e testemunho

Textos principais:

CAYROL, Jean. Noite e neblina. In: **Serrote**. Nº 09, novembro de 2011, p. 169-175.
PENNA, João Camilo. Sobre viver no lugar de quem falamos (Giorgio Agamben e Primo Levi). In: SELIGMANN-SILVA, Marcio (Org.). **Palavra e imagem**: memória e escritura. Chapecó: Argos, 2006. p. 185-203.
SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. p. 09-44.
SELIGMANN-SILVA, Márcio. A história como trauma. In: NESTROVSKI, Arthur; SELIGMANN-SILVA, Márcio (Orgs.). **Catástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000. p. 73-98.

10/05 – Aula 7: O acontecimento em questão

Textos principais:

BABO-LANÇA, I. A constituição do sentido do acontecimento na experiência pública. In: **Trajectos, Revista de Comunicação, Cultura e Educação**, Nº 8-9. Lisboa: ISCTE / Casa das Letras / Editorial Notícias, 2006, p. 85-94.
CARVALHO, Carlos Alberto; LAGE, Leandro Rodrigues. Narrativa como mediação fundamental da experiência dos acontecimentos: a *mise en intrigue* midiática. **Contemporânea** (UFBA. Online), v. 10, p. 207-222, 2012.
QUÉRÉ, Louis. A dupla vida do acontecimento: por um realismo pragmatista. In: FRANÇA, Vera R.; OLIVEIRA, Luciana de (Orgs.). **Acontecimento**: reverberações. Belo Horizonte: Autêntica, 2012, p.39-51.

Texto complementar:

SIMÕES, Paula. O acontecimento e o campo da comunicação. In: FRANÇA, Vera R.; ALDÉ, Alessandra; RAMOS, Murilo César (Orgs.). **Teorias da Comunicação no Brasil**: reflexões contemporâneas. Salvador: EDUFBA, 2014. p. 173-195.

17/05 – Aula 8: Cotidiano

Textos principais:

LANA, Lígia; FRANÇA, Renné. Do cotidiano ao acontecimento, do acontecimento ao cotidiano. In: **E-Compós**, Revista da Associação Brasileira dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Brasília, v. 11, n. 3, p. 1-13, set/dez 2008.
MORETZSOHN, Sylvia. A vida como ela é: o cotidiano na “Idade Mídia”. In: MORETZSOHN, Sylvia. **Pensando contra os fatos**. Rio de Janeiro: Revan, 2007. p. 35-105.
PAIS, José Machado. Nas rotas do cotidiano. In: PAIS, José Machado. **Vida Cotidiana**: enigmas e revelações. São Paulo: Cortez, 2003. p. 25-34.

Módulo II – Atualidades: contextos

24/05 – Aula 9: Capitalismo e modernidade

Textos principais:

LATOUR, Bruno. Crise. In: LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**. Campinas: Editora 34. p. 07-17.

SENNETT, Richard. O problema público. In: SENNETT, Richard. **O declínio do homem público**. Rio de Janeiro: Record, 2014. p. 15-73.

05 a 08/06 – Aula 10: Compós

14/06 – Aula 11: Abstração e desencaixe

Texto principal:

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade**. São Paulo: Editora Unesp, 1991. p. 11-60/ p. 83-113.
MIGUEL, Luis Felipe. O jornalismo como *sistema perito*. **Tempo social** [online]. 1999, vol.11, n.1, p.197-208.
Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ts/v11n1/v11n1a11.pdf>

21/06 – Aula 12: Dispositivos e subjetivação

Texto principal:

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**. Petrópolis: Vozes, 1987. (Terceira Parte: Disciplina – p. 125-199)
GASTALDO, Edison; BRITTOS, Valério. Mídia, Poder e Controle Social. **Alceu** (PUCRJ), v. 7, p. 121-133, 2006.

Texto complementar:

DELEUZE, Gilles. “As dobras ou o lado de dentro do pensamento” (subjetivação). In: DELEUZE, Gilles. **Foucault**. São Paulo: Brasiliense, 2006. p. 101-130.

28/06 – Aula 13: Sujeitos e socialidade

Texto principal:

FRANÇA, Vera. Sujeito da comunicação, sujeitos em comunicação. In: GUIMARÃES, César; FRANÇA, Vera. (Orgs.). **Na mídia, na rua: narrativas do cotidiano**. 1ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006, v. 1, p. 61-88.
MAIA, Rousiley. Sociabilidade: apenas um conceito? **Textos de Cultura e Comunicação**, Salvador/Bahia, v. 42, p. 22-43, 2001.

Texto complementar:

MAFFESOLI, Michel. **A conquista do presente**. Natal: Argos, 2001. (Parte II – Fundamentos e formas do ritual. p. 113-214)

Módulo III – Atualidades: críticas

05/07 – Aula 14: Mídia e Ethos

Textos principais:

PRADO, José Luiz Aidar. **Convocações biopolíticas dos dispositivos comunicacionais**. São Paulo: EDUC; FAPESP, 2013. p. 09-73.
RESENDE, Fernando Antônio. Comunicação e Espaço Público. **Alceu** (PUCRJ), Rio de Janeiro, v. 10, p. 129-145, 2005.
SODRÉ, Muniz. Eticidade, campo comunicacional e mediatização. In: MORAES, Denis. **Sociedade mediatizada**. Rio de Janeiro: Mauad, 2006. p. 19-31.

12/07 – Aula 15: **Midiatização e vida social**

Textos principais:

FAUSTO NETO, Antônio. Fragmentos de uma "analítica" da midiatização. **Matrizes** (USP. Impresso), v. 1, p. 89-105, 2008.

TAVARES, Frederico de Mello B. Os processos midiáticos para além da mídia. **Animus** (Santa Maria), v. VI, p. 9-27, 2007.

GOMES, Pedro Gilberto. A midiatização no processo social. In: GOMES, Pedro G. **Filosofia e Ética da Comunicação na Midiatização da Sociedade**. São Leopoldo: Unisinos, 2006. p. 111-136.

Texto complementar:

BRAGA, José Luiz. O sistema de resposta social; Das interações sociais aos processos críticos. In: **A sociedade enfrenta sua mídia: dispositivos sociais de crítica midiática**. São Paulo: Paulus, 2006, p. 21-67.

19/07 – Aula 16: **Orientações e Avaliação Final**

Metodologia

Aulas expositivas – Relatos de textos – Debates – Seminários

Objetivos

- Identificar e contextualizar estudos na interface Comunicação e Humanidades;
- Avaliar criticamente conceitos a partir do olhar da Comunicação;
- Oferecer bases analíticas para estudos no âmbito da crítica dos processos comunicacionais;
- Problematizar as pesquisas do Programa e Linha de Pesquisa à luz dos textos trabalhados.

Avaliação

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula. (PESO 2)
- Seminários e debate crítico de textos específicos (PESO 2)
- Artigo de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina.
Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 6)

Outras referências

Filmes e materiais midiáticos.