

Programa de disciplina

Nome: Fotografia e memórias das ditaduras

Natureza: Eletiva

CH: 60 Horas

Créditos: 4

Ementa

Memória e processos de (re)construção do passado. Fotografia como suporte da memória, do mundo dos arquivos às apropriações e restituições. Múltiplas temporalidades da memória e da fotografia. Estudo de caso de trabalhos fotográficos como figuras de memórias das ditaduras civil-militares na Argentina, Brasil e Chile.

Conteúdo programático

- Problematizações acerca do conceito de memória: da memória individual à memória coletiva/social;
- As memórias das ditaduras latino-americanas, do esquecimento ao dever memorialístico;
- As formas visuais de expressão da memória: trânsitos entre memória e fotografia;
- A apropriação e a restituição de fotografias como estratégia das poéticas da memória;
- Trabalhos fotográficos como figuras da memória: as ditaduras civil-militares argentina, brasileira e chilena em imagens.

Objetivos

- Oferecer aos alunos um embasamento teórico-conceitual sobre articulações possíveis entre fotografia e memória, sobretudo no que concerne às possibilidades de reconhecimento do passado, experiência de presente e transfiguração de futuro;
- Empreender exercícios analíticos que contribuam para aprimorar a percepção crítica acerca da fotografia como figura de memórias, especificamente no seu papel na rememoração das ditaduras civil-militares da Argentina, do Brasil e do Chile;
- Refletir, tanto em uma perspectiva teórico-conceitual quanto analítica, sobre as dimensões estéticas e políticas da fotografia e da memória, em suas interseções, em especial no que diz respeito à cultura de memória e ao dever de memória relativos às ditaduras latino-americanas.

Metodologia

Aulas expositivas, análise de obras e produtos, debates, seminários.

Avaliação

- Assiduidade e participação nos debates em sala (peso 1);
- Apresentação de seminário (peso 3);
- Produção de artigo científico (peso 6).

Cronograma

Aula 01: 13/03: Apresentação e discussão do programa de disciplina

UTOPIA e barbárie. Direção: Silvio Tendler. 2009.

Aula 02: 20/03: Argentina, Brasil e Chile das ditaduras às democracias

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO. "Argentina". "Brasil". "Chile" In: **Transições:** das ditaduras às democracias na América Latina. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2012.

REÁTEGUI, Félix. "Introdução". In: REÁTEGUI, Félix (org). **Justiça de transição:** manual para a América Latina. Brasília/Nova Iorque: Ministério da Justiça/Centro Internacional para a Justiça de Transição, 2011. Disponível em justica.gov.br/central-de-conteudo/anistia/anexos/jt-manual-para-america-latina-portugues.pdf.

Aula 03: 27/03: Um pouco sobre a prática social da memória

REÁTEGUI, Félix. "As vítimas recordam: notas sobre a prática social da memória". In: REÁTEGUI, Félix (org). **Justiça de transição:** manual para a América Latina. Brasília/Nova Iorque: Ministério da Justiça/Centro Internacional para a Justiça de Transição, 2011. Disponível em justica.gov.br/central-de-conteudo/anistia/anexos/jt-manual-para-america-latina-portugues.pdf.

Aula 04: 03/04: Ainda sobre memória social, uma dimensão pedagógica

JELIN, Elizabeth. "Memoria y democracia, una relación incierta". In: **Política**, v. 51, n. 2, 2013. Disponível em: <https://revistapolitica.uchile.cl/index.php/RP/article/view/30162>.

Aula 05: 10/04: A fotografia entre passado e futuro

BARROS, Ana Taís Martins Portanova. "Imagens do passado e do futuro: o papel da fotografia entre memória e projeção". In: **Matrizes**, v. 11, n. 1, jan./abr. 2017. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/122953>.

Aula 06: 24/04: Do arquivo às novas vidas documentais e ficcionais da imagem

BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio. "Introducción". In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria:** fotografía y dictadura en Argentina y América Latina. Buenos Aires: Librería, 2013.

HUYSEN, Andreas. "Medios y memoria". In: FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites (org). **El pasado que miramos:** memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós, 2009.

Aula 07: 08/05: Estudo de casos: fotografias jornalísticas

A CIDADE dos fotógrafos. Direção: Sebastián Moreno. 2006.

Aula 08: 15/05: Estudo de casos: retratos de identificação

GARCÍA, Luis Ignacio; LONGONI, Ana. "Imágenes invisibles: acerca de las fotos de desaparecidos". In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Librería, 2013.

RETRATOS de identificação. Direção: Anita Leandro. 2014.

Aula 09: 22/05: Estudo de casos: imagens-vestígios, antes e depois (seminário)

CRENZEL, Emilio. "Las fotografías del *Nunca más*: verdad y prueba jurídica de las desapariciones". In: FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites (org). **El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente**. Buenos Aires: Paidós, 2009.

CATELA, Ludmila. "Lo invisible revelado: el uso de fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina". In: FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites (org). **El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente**. Buenos Aires: Paidós, 2009.

Aula 10: 29/05: Estudo de casos: narrativas visuais autobiográficas

DIÁRIO de uma busca. Direção: Flávia Castro. 2011.

DURÁN, Valeria. "Imágenes íntimas, heridas públicas". In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Librería, 2013.

Aula 11: 12/06: Estudo de casos: colagens e montagens fotográficas (seminário)

BLEJMAR, Jordana. "Argentina en pedazos: los collages fotográficos de Lucila Quieto". In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Librería, 2013.

FABRIS, Annateresa; FABRIS, Mariarosaria. "Chile (11/9/1973 - ...): a persistência da memória". In: ARAUJO, Denize Correa; MORETTIN, Eduardo Victorio; REIA-BAPTISTA, Vitor (org). **Ditaduras revisitadas: cartografias, memórias e representações audiovisuais**. Faro: CIAC/Universidade do Algarve, 2016.

Aula 12: 19/06: Estudo de casos: imagens entre tempos (seminário)

SANTOS, Ana Carolina Lima. "As imagens de Dilma Rousseff da ditadura civil-militar ao impedimento: trânsitos entre o que foi e o que poderia ter sido". In: **Anais do XXVI Encontro Anual da Compós**. São Paulo: Associação Nacional dos Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2017.

SANTOS, Ana Carolina Lima. "O Memorial da Resistência em fotos de visitantes no Instagram: modos de ver, sentir e pensar o passado, o presente e o futuro". In: **A ditadura**

apropriada: anacronismos e ressignificações de fotos assimiladas para co-memorar os regimes militares latino-americanos. Relatório de pesquisa (Pós-Doutorado em Comunicação e Cultura). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2017.

Aula 13: 26/06: Apresentação e discussão das propostas de artigo

Atendimento individual, em horário a combinar.

Aula 14: 03/07: Encerramento da disciplina

Bibliografia

Leituras obrigatórias

BARROS, Ana Taís Martins Portanova. “Imagens do passado e do futuro: o papel da fotografia entre memória e projeção”. In: **Matrizes**, v. 11, n. 1, jan./abr. 2017. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/122953>.

BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio. “Introducción”. In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Librería, 2013.

BLEJMAR, Jordana. “Argentina en pedazos: los collages fotográficos de Lucila Quieto”. In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Librería, 2013.

CATELA, Ludmila. “El uso de fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina”. In: FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites (org). **El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente**. Buenos Aires: Paidós, 2009.

CRENZEL, Emilio. “Las fotografías del *Nunca más*: verdad y prueba jurídica de las desapariciones”. In: FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites (org). **El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente**. Buenos Aires: Paidós, 2009.

DURÁN, Valeria. “Imágenes íntimas, heridas públicas”. In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Librería, 2013.

FABRIS, Annateresa; FABRIS, Mariarosaria. “Chile (11/9/1973 - ...): a persistência da memória”. In: ARAUJO, Denize Correa; MORETTIN, Eduardo Victorio; REIA-BAPTISTA, Vitor (org). **Ditaduras revisitadas: cartografias, memórias e representações audiovisuais**. Faro: CIAC/Universidade do Algarve, 2016.

GARCÍA, Luis Ignacio; LONGONI, Ana. “Imágenes invisibles: acerca de las fotos de desaparecidos”. In: BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia; GARCÍA, Luis Ignacio (org). **Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Librería, 2013.

HUYSEN, Andreas. "Medios y memoria". In: FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites (org). **El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente**. Buenos Aires: Paidós, 2009.

JELIN, Elizabeth. "Memoria y democracia, una relación incierta". In: **Política**, v. 51, n. 2, 2013. Disponível em: <https://revistapolitica.uchile.cl/index.php/RP/article/view/30162>.

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO. "Argentina". "Brasil". "Chile" In: **Transições: das ditaduras às democracias na América Latina**. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2012.

REÁTEGUI, Félix. "Introdução". In: REÁTEGUI, Félix (org). **Justiça de transição: manual para a América Latina**. Brasília/Nova Iorque: Ministério da Justiça/Centro Internacional para a Justiça de Transição, 2011. Disponível em justica.gov.br/central-de-conteudo/anistia/anexos/jt-manual-para-america-latina-portugues.pdf.

REÁTEGUI, Félix. "As vítimas recordam: notas sobre a prática social da memória". In: REÁTEGUI, Félix (org). **Justiça de transição: manual para a América Latina**. Brasília/Nova Iorque: Ministério da Justiça/Centro Internacional para a Justiça de Transição, 2011. Disponível em justica.gov.br/central-de-conteudo/anistia/anexos/jt-manual-para-america-latina-portugues.pdf.

SANTOS, Ana Carolina Lima. "As imagens de Dilma Rousseff da ditadura civil-militar ao impedimento: trânsitos entre o que foi e o que poderia ter sido". In: **Anais do XXVI Encontro Anual da Compós**. São Paulo: Associação Nacional dos Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2017.

SANTOS, Ana Carolina Lima. "O Memorial da Resistência em fotos de visitantes no Instagram: modos de ver, sentir e pensar o passado, o presente e o futuro". In: **A ditadura apropriada: anacronismos e ressignificações de fotos assimiladas para co-memorar os regimes militares latino-americanos**. Relatório de pesquisa (Pós-Doutorado em Comunicação e Cultura). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2017.

Referências complementares

CANDAU, Joel. "Memória e identidade: do indivíduo às retóricas holísticas". In: **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2016.

CATELA, Ludmila. "O mundo dos arquivos". In: REÁTEGUI, Félix (org). **Justiça de transição: manual para a América Latina**. Brasília/Nova Iorque: Ministério da Justiça/Centro Internacional para a Justiça de Transição, 2011. Disponível em justica.gov.br/central-de-conteudo/anistia/anexos/jt-manual-para-america-latina-portugues.pdf

DIDI-HUBERMAN, Georges. "Devolver uma imagem". In: ALLOA, Emanuel (org). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto**. Barcelona: Paidós, 2004.

FALCI, Carlos Henrique; ALENCAR, Renata. "O arquivo sob tensão: abundância, descontinuidades e desejo de memória". In: **Devires**, v. 12, n. 2, jan./dez. 2015. Disponível em <http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires/article/view/139>.

FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites. "Imagen y memoria: apuntes para una exploración". In: FELD, Claudia; MOR, Jessica Stites (org). **El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente**. Buenos Aires: Paidós, 2009.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. "O preço de uma reconciliação extorquida". In: TELES, Edson; SAFATLE, Vladimir. In: **O que resta da ditadura: a exceção brasileira**. São Paulo: Boitempo, 2010.

GIL, Isabela Capelo. "Olhando as memórias dos outros... uma ética da fotografia de Freud a Daniel Blaukufs". In: CORNELSEN, Elcio Loureiro; VIEIRA, Elisa Amorim; SELIGMANN-SILVA, Márcio (org). **Imagem e memória**. Belo Horizonte: Rona Editora, 2012.

HUYSEN, Andreas. "Resistência à memória: usos e abusos do esquecimento público". In: **Culturas do passado-presente: modernismo, artes visuais, política da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto/Museu de Arte do Rio, 2014.

LISSOVSKY, Mauricio. "A condição poética dos acontecimentos". In: **Pausas do destino: teoria, arte e história da fotografia**. Rio de Janeiro: Mauad, 2014.

LISSOVSKY, Mauricio. "O que fazem as fotografias quando não estamos olhando para elas?". In: **Pausas do destino: teoria, arte e história da fotografia**. Rio de Janeiro: Mauad, 2014.

MEZAROBBA, Glenda. "Entre reparações, meias verdades e impunidade: o difícil rompimento com o legado da ditadura no Brasil". In: **Sur**, v. 7, n. 13, dez. 2010. Disponível em <http://sur.conectas.org/entre-reparacoes-meias-verdades-e-impunidade>.

RICOEUR, Paul. "Memória pessoal, memória coletiva". In: **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. "Trabalho sobre a imagem". In: **Urdimento**, v. 1, n. 15, out. 2010. Disponível em <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/348>.

TODOROV, Tzvetan. "El buen uso". In: **Los abusos de la memoria**. Barcelona: Paidós, 2000.

Filmografia

A CIDADE dos fotógrafos. Direção: Sebastián Moreno. 2006.

DIÁRIO de uma busca. Direção: Flávia Castro. 2011.

RETRATOS de identificação. Direção: Anita Leandro. 2014.

UTOPIA e barbárie. Direção: Silvio Tandler. 2009.